العدد ٤٩١
في يوم الجمعة
١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٠

# الكشكول

السنة العاشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون (٣١٣٨) بستان

حزب الحصاد

عثمان محرم — بقى نشترى أطيان المرج البور ونعمل لها مشروع باربعين الف جنيه ويجى اسماعيل صدقى بزيد الجرائم فى البلاد بالغاء المشروع ؟؟ حكومة إيه إللى تحفظ الامن العام بالعمايل دى ؟؟

فتح الله بركات — دى عمايل اسماعيل صدقى تخلى اللصوص يسرقوا بالنهار مش بالليل

١٥٣٣ محكمة بني سويف الاهلية

بجلسة المزايدات المزمع انعقادها بسراي المحكمة في يوم الاثنين ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ صباحا سيصير اشهار مزاد ومبيع الاطيان الآتي بيانها ملك عبد الله افندي حسن قنديل المزارع ومقيم بناحية بنى قاسم مركز ببا والاطيان قدرها ١٠ ف و ٣ط و ٨ س كائنه بناحيـة بنى ماضي وقمبش الحمراء مركز ببا مديرية بني سويف

٣ف و ٦ ط بحوض الجنابه ن ٢٥ قطعه ن ٩ الحد الشمالي خط وهمي بزمام ناحية قمبش الحمراء بجوار القطعه ن ٢ بحوض ن ٥ بناحية البرانقه ملك طه محمد قنديل وآخرين وطوله ١٨ متر و ٢٠ سنتي والشرقي خط وهمي حدوده ناحيه بنى قاسم وقمبش الحمراء بجوار القطعه ن ١ بحوض ن ١٠ ملك طه قنديل وحسن محمد قنديل وطوله ٩١ متر و ٢٠ سنتي والقبلي خط مستقيم ومسقه بجوار باقي القطعه ملك احمد مسعود وطوله ١٧٣ متر والغربي خط مستقيم بجوار فرع مصرف ن ٦ عمومي بحريه وطوله ١٩١ متر و ٢٠ سنتي

و ٣ ف و ٤ ط و ٥ س بحوض الفقي ن ٢٦ بالقطعه ن ٦ الحد الشمالي بجوار القطعه ن ٨ بحوض ن ٢٥ ملك عبد الفتاح حسن مسعود وآخرين وطوله ٦٥٣ متر و ٢٠ سنتى والحد الشرقى خط معرج مكون من ثلاث خطوط بعضه جسر فرع ن ٩ عمومي بطول ٦١ متر و ٢٠ سنتى وبعضه القطعه ن ١ بحوضه ن ٩ بزمام ناحية بنى قاسم ملك حسن قنديل وعبد الله ابنه وطوله ٢٦٢ متر و ٢٠ سنتى والقبلي محور المسقه بباقي القطعه ملك عبد اللطيف فايد وطوله ٥٤٩ متر و ٨ سنتى والغربي مسقه بجوار القطع ن ٢ و ٣ بحوضه ملك رشوان باشا وآخرين وطوله ٢٤٩ متر و ٨ سنتى (وهذا القدر في المشاع المحدد يساره البالغ قدره ٣٢ ف و ١٨ ط و ٨ س و ٣ ف و ١٧ ط و ٣ س بحوض عبد اللطيف ن ٩ بالقطعة ن ٩ بالمشاع في ١٥ ف الحد البحرى الشيخ عبد اللطيف فايد بطول ٦٢٨ متر و ٥ س والشرقى جسر فرع ن ٦ عمومي بطول ١٢٩ متر و ٢٠ سنتي والقبلي بعضه حدودة ناحية بنى قاسم وبعضه حوض رشوان باشا ن ٨ ملك الشيخ صالح محمد بطول ٦٥٣ متر و ٥٠ سنتي والغربي القطعة ن ٣ بحوضه ملك رشوان باشا بطول ١٥٣ متر و ٢٠ سنتي

الجملة ١٠ ف و ٣ ط و ٨ س وذلك وفاء لسداد مبلغ ١٣٦٨ جنيه و ٧٠٣ مليم بخلاف مايستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب وزارة الاوقاف المتخذة لها محلا مختارا مأموريتها بني سويف وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢٧ ومسجل بمحكمة بنى سويف الاهلية بتاريخ ٢١ م ٨ ن ١٠٣ ومودع بملف القضية ن ٥٢٦ سنة ١٩٢٧ كلى لاطلاع من يرغب على شروط البيع وسيكون البيع قسما واحدا وافتتاح المزاد على مبلغ ٨١٩ جنيه و ٩٢٠ مليم بعد تنقيص الخمس وذلك بخلاف مايستجد من المصاريف

فيعلن بذلك

وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق نسخ هذا فى المحلات القانونية واعلان محمد افندي صالح قنديل الوكيل عن الست عساكر كريمة المرحوم الشيخ صالح محمد قنديل ومقيم بناحية بنى قاسم مركز ببا بصفتها صاحبة دين مسجل

---

١٥٣٥ انه في يوم الاربعاء ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر اخميم سيباع أردبين قمح نضيف ملك عدنان افندي قاسم شهاب من بندر اخميم حجز عليها فى ١٣ أغسطس سنة ٩٣٠ نفاذاً للحكم الصادر ضده وضد محمود أفندي قاسم من محكمة خط اخميم في القضيه المدنيه نمرة ٥٩٣ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٠٨ قرش صاغ قيمة نصف المبلغ المحكوم به ونصف رسم الدعوى بخلاف النشر

وكان محدد للبيع يوم ١٧ سبتمبر وسقط لعدم علم الطالب بيوم البيع كطلب على احمد عامر من الكنكانه ومحله المختار بسوهاج مكتب سلامه افندي عبد الله الافوكاتو

فعلى راغب الشراء الحضور


## مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ — تليفون رقم ٣١ - ٣٨ و ١٤ - ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات واوراق الاعمال الحسابية المجدولة

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABD ALLAH NO 18

ادارة الكشكول
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الاشتراك يدفع مقدماً
صـ
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « « نصف سنة
٢٠٠ « سنة كامله خارج القطر

# على مسرح السياسة

**نكبة المنطاد « ر ١٠١ » !**

بينا تنتظر مصر وتنتظر حكومتها أن يؤديا مايجب عليهما من الاحتفاء بوصول المنطاد « ر ١٠١ » اذا بنا نروع بخبر نكبته واذا بالعلم وفن الطيران يفجعان به وبمن كان يحملهم من عظماء الرجال ! !

فنكبة انكلترا ليست إلا نكبة عالمية ، ومصيبة الانكليز بمن فقد من رجالهم ليست الا مصيبة العلم فى كبار خدامه والفن فى عظماء نوابغه

لذلك كان هذا المأتم مأتم كل العالم اشتركت فيه سائر الدول والامم ، وكانت النكبة نكبة الانسانية كافة

وسيذكر التاريخ ماعاش العلم وعاش الفن هذه التضحية الكبرى التي تقدمت بها انكلترا لعالم الطيران ، كما سيذكر لها شجاعتها فى استقبال المصاب بالرضى ومضاعفة مايجب للعلم من جهود مهما كانت تضحياته

***

**النحاس وسوق سان استفانو !**

يتردد الباشا النحاس أو الباشا « العريان الجليل » على كازينو سان استفانو لا للفسحة ولا لطلب للعافية ولا لتغيير الهواء ولا لاي شيء من ذلك بل هو يقصد اليه ليعرض نفسه على سوق المتنزهين فيه ، وليستجدى منهم « هتافاً » مصطنعاً أو « تصفيقاً » مفتعلاً بدفع بعض المحترفين بالهتاف والتصفيق للاندساس بين الصبيان فاذا صفقوا أو صاحوا صفق الصبيان وصاحوا ، واذن تترنح اعطاف « العريان الجليل » وتهدأ اعصابه و « ينجعص » فى مجلسه كأنه فتح الامصار ودوخ البلدان وبذ نابليون وفوش وكل قواد العالم ! !

سمع « العريان الجليل » ان ستكون فى الكازينو حفلة جمعية العروة الوثقي فطار الى الاسكندرية وبعد ان لزم غرفته ارسل يعلن انه مريض وسوف لا ينزل ليضال البوليس ، وكان صبيه محمود افندي الوكيل يدبر له المظاهرة بتفريق النقود اللازمة فى هذه الاثناء ثم نزل دولته وأخذ يخترق الجماهير ، وبدأ أحد محترفى الهتاف أو محترفي الصفاقة يهتف للدستور ، فلكه ملاحظ البوليس ووقفه عندحد الادب فطاش لب دولته وأخذ يصيح !

— شوف يا سينوت بك ، رجل البوليس يعمل في الراجل بتاعنا ايه ، شوف يا سينوت بك بيضربه ازاي ، شوفوا ياهوه بيمنعه من الهتاف لدولتي وللدستور ازاي ، شوفوا « بيزغرلي » ازاي ، اسم الملاحظ ده ايه ؟ هاتوا لي ورقة ، هاتوا قلم رصاص ، اسمه ايه ؟؟

وقيل لدولته ان اسمه عبد الغني ربيع فكتب اسمه وهناتقدم من الملاحظ توملن بك وكيل الحكمدار وقال له

— يا ربيع افندي أنا اشكرك كل الشكر لأنك قمت بواجبك تماما

والتفت أحد الذين بجوار النحاس وقال لتوملن بك :

— انت مش خايف ان النحاس يكتب اسمك انت الآخر ؟ !

قال توملن بك :

— دا لما يكتب اسمي يكتبه علشان يرقيني

وكان ضحك سمعه « العريان الجليل » ووعاه وكان استهزاء بدولته وبما كتب من اسم عبد الغني افندي ربيع

وأصحاب العقول في راحة ...

***

**« العريان الجليل » أيضاً !**

وقصد « العريان الجليل » لى حفلة الجناز التي اقيمت في الكنيسة الانكليزية بمناسبة وفاة المأسوف عليه مستر باترسون ، وكانت الصفوف الامامية محجوزة لدولة رئيس الوزراء

وأعضاء الوزارة والسفراء والرجال الرسميين، وأراد «العريان الجليل» أن يحيط به فتاه الافندي النقراشي وزعيط ومعيط ونطاط الحيط من الذين يسمون أنفسهم «الوفد»، ورحمة الله على الوفد وأيام الوفد - اراد أن يجلسوا في هذه الصفوف فمنعهم رجال المندوب السامي وعلموهم حدودهم أو حدود الادب

واضطر «العريان الجليل» أن يعرف ان لكل مقام مقالا ولكل وقت دولة ورجالا ! !

***

## شنشنة أعرفها من أخزم!

بينا تسمع من كثيرين ان فتح الله بركات أو «بركات احتفالات» يضيق صدره «بالعريان الجليل» والاعيب من معه وانه على وشك أن ينفذ سمعة خاله من مخالب حزب «الحصاد» اذا بك تراه العبانا من الطبقة الاولى واذا بالجرأة تدفعه خطوة والجبن يتقهقر به الف خطوة

واذا كان «العريان الجليل» قد عرف فتح الله ونبذه، واذا كانت «المعكة» الاولى قد قامت في وجه فتح الله والطمع في رئاسة الوفد بعد وفاة المرحوم سعد باشا فان «بركات احتفالات» قد قنعت بنصيب ابنها بسلامته بهي الدين في الوزارة ! !

ولقد أرادت أن تتحرك وترفع رأسها بعد ان شاع وذاع جنون «العريان الجليل» ولكنها كانت حركات مكشوفة وكانت طلائع هذه الحركات ذلك الحديث الذي طلع علينا به «المقطم» الاسبوع الماضي والذي يقول فيه بركات باشا ان ازدياد الجرائم انما يرجع الى تعدد الحكومات ويدعو فيه الله أن يخلص «الوفد» أو يخلص «العصابة» من الحكومة الحاضرة

أي حكومة حاضرة يخلصهم الله منها يا حضرات اللصوص ؟؟

يا «بركات احتفالات» ألا تعرف أسباب الجرائم ؟؟

يا «بركات احتفالات» ألا تعرف من هو اللص الاول في البلاد وقد اتجرت علنا ببيع الكراسي النيابية في سائر انحاء البلاد وكان لك من وراء ذلك الضياع و «البساتين» ؟ اللي على راسه بطحة ...

***

## في انتحار السير جون جريفث !

يؤكدون ان سبب انتحار السير جون جريفث مقاول خزان اسوان انما يرجع الى ان ماليين من كبار ماليي انكلترا كانا يمدان شركته بالمال ثم أصيبا بالازمة العالمية وانذراه بان لا يعتمد عليهما في قليل ولا في كثير

واحد هذين الماليين اضطر ان يبيع خيوله في السباق من أجل هذه الازمة

ويؤكدون ان لا مسئولية على السير مردخ ما كدونالد لأن نصيحته بقبول عطاء السير جريفث انما كانت لأن العطاء أقل العطاءات، أما الضمانات اللازم أخذها عليه وقت امضاء العقد فذلك عمل الوزارة لا عمل المستشار الفني، واما ان الوزارة أخذت الضمانات أو لم تأخذها فذلك ما يجب التحقيق فيه الآن.

والواقع انهم يهمسون من أجل الضمانات ومن أجل محاولة الشركة بعد ان رسا عليها العطاء تعديل شروطه بفضائح تزكم رائحتها الانوف

وسينكشف الغطاء قريبا عن روائح قد لا تكفي في كسحها مصلحة المجاري ! !

***

## «بركات احتفالات ايضا !»

اشترت «بركات احتفالات» صاحبة حديث ازدياد الجرائم» أو اشترى فتح الله بركات باشا وعثمان محرم باشا تمتد أرضا في المرج من ضواحي القاهرة واسعة الافدنة، وادرج عثمان محرم أحد طرفي الشركة في ميزانية وزارة الاشغال وهو وزير في وزارة الباشا «العريان الجليل» الاخيرة أربعين ألف جنيه لاعمال ري لمصلحة هذه الاطيان ! !

وانكشفت «السرقة» عند مراجعة ميزانيات الوزارات بامر صاحب الدولة رئيس الحكومة ووزير المالية وكانت فضيحة، وأمر دولته بوقف مشروع عثمان محرم الخاص باحياء أرض «بركات احتفالات» في المرج

ولعل هذا هو السبب في ان بركات باشا يدعو الله في حديث ازدياد الجرائم ان يخلصه من الحكومة الحاضرة، فهو لا يبتهل الى الله بهذا الدعاء، ونفسه الطاهر كيده، الا لان الحكومة خلصت البلاد من سرقته هو وعثمان محرم

خلص الله البلاد من كل جرثومة وفي مقدمتها جرثومة اللصوصية ! !

***

## رجال الري وشراء الاطيان!

في مصر شركة اسمها شركة الاتحاد لبعض رجالها اتصال برجال وزارة الاشغال

وهذه الشركة تبيع الاطيان بالتقسيط ومن ضمن الذين تبيع لهم رجال الري أو رجال وزارة الاشغال بفرق التساهل مع الاخيرين او بفرق انها تبيع لهم لا كما تبيع لكل الناس بل تبيع لهم بيعا اسميا بحتا

فالصفقة التي تبيعها للواحد من الجمهور بالآلاف تبيعها لرجل الري بعشرات او مئات مما يجعل البيع صوريا أكثر من أي شيء آخر، وذلك طبعا نظير ان الشركة تشتري الارض البور وان رجال الري يحيون هذه الارض بالمشروعات فتكسب الشركة ويكسب رجال

الري سواء بسواء ، فهم والشركة شركاء في العمليات وفي المنفعة

ولو أن ادارة الامن العام عنيت باستخراج صور العقود التي حررت بين هذه الشركات ورجال الرى واطلعت فيها على الأثمان الصورية أو شبه الصورية لحولت هذه العقود كلها وبالجملة الى محكمة الجنايات

وبعد ، ألا يوجد قانون او ألا يسن قانون يحرم على رجال الري شراء الاراضى البور من الشركات ؟؟

الا يوجد ما يمنع هذه السرقات النهارية العلنية ؟؟

أين محكمة الجنايات ليقف أمامها مثل بركات باشا ومحرم باشا في عملية أطيان المرج ، ومثل رجال الري الذين يتواطئون على سرقة الخزانة العامة مع الشركات ؟؟ وماهو رأي رجال القانون فى هذه السرقات ؟؟

* *

## مسك العصابة من الوسط !

دعك من مدير الغربية ومن اضطراره الى مجاراة مثل شوقى الخطيب لعلاقات مالية أو لأشياء أخر وتعال اسمع ان مدير القليوبية كتب خطاب تعزية للدكتور حامد محمود فى وفاة والدته يقول له فيه : لولا الظروف « السيئة » التي تجتازها البلاد لكنت فى مقدمة المشيعين والمعزين !!

ثم تعال اسمع كذلك ان مدير الفيوم كان بالامس مدعوا الى ليلة ساهرة عند عبد العزيز الجمال النائب الوفدي ورئيس الهيئة الوفدية في تلك المديرية

لعل مدير القليوبية لم يقصد « بالظروف السيئة » انها سيئة فعلا ولعله ظن ان خطابه قد يكون خصوصيا لا يطلع عليه أحد ولكن الوفديين وبكلمة أخرى النحاسيين في تبجحهم يعرفون لامرأ ولا علاقة خاصة بل يستغلون لمصلحتهم السياسية كل كلمة حتى في المجاملات العادية ، ولعل مدير الفيوم لم يجب دعوة عبد العزيز الجمال الا لأنه صهر النائب العمومي لا لأنه نائب وفدي ولا لانه رئيس الهيئة الوفدية في مديريته وهذا هو العذر الاقبح من الذنب ، وإذا كان احمد بك القيسي أخو القيسى باشا يبقى وفديا اعتمادا على ان أخاه وكيل الداخلية وكان عبد العزيز الجمال يبقى وفديا ارتكانا على انه صهر النائب العمومي وكنت ترى الامين الثاني والى جانبه أخاه علي حسين وابن عمه علي أيوب ، وزوج اخته مرعي نوابا من نواب النحاس أو « نمرا » من نمره يؤيدونه فى تخبطه وهوسه وجنونه اعتمادا على ان لهم في السراي الملكية سندا أو ظهراء أو اعتمادا على أي شيء لا أعرف ،

كلامك يا هذا كفارغ بندق

فتح الله بركات ـ أع . آدي حديث ، أع أع وآدي حديث ، أع أع وآدي حديث ثالث !!

وكان هذا المدير أوذاك يداور الحكومة وخصومها لعلاقة مالية أو لمجاملة شخصية أو أو ... فكيف يقضي على الفوضى ؟؟ وكيف تتمكن الحكومة من تنفيذ برنامجها بأيدي أمناء ؟؟

أفهم أن يكون في مقدمة الذين يتبرأون من الوفد ومن جنون النحاس وعصابته مثل أخي القيسي باشا وصهر النائب العمومى واقارب واصهار الامين الثانى لا ان يكونوا فى المؤخرة ولا ان يكون لهم من مراكز أقاربهم الرئيسية شبه درع يتقون به مشايعتهم للمتهوسين ، وأفهم أن تكون الحكومة جادة مع موظفيها لا متساهلة حتى يسترد المسئولون من رجالها الاحترام الواجب لهم والهيبة المطلوبة لوظائفهم ، أما أن يتخذ النصابون من عدل الحكومة ومن حرصها على ان لا تؤذي أحداً في وظيفته أو فى مركزه أو فى مصالحه مطية من تلك المطايا الدنيئة فذلك ما أظن انه لا يجوز على فطنة رئيس وزارة قدير كرئيس الوزارة الحالي

ولو ان لذوي المراكز الخطيرة نفوذاً على آلهم وذويهم لما كان هذا الهوس ولوضع حد لهذا الطغيان من زمن ، أما وفي العائلات افراد يريدون بهذا التقسيم أن يأكلوا على كل الموائد فان الجرائيم السيئة تعشش وتفرخ في هذا الذى يسميه المذبذبون سياسة

وأمام الثورة على العرش لا يكون إلا مسك العصابة من الطرف !!

***

## الوفد ومرقص حنا باشا !

كان « الوفد » يعين أحد وزرائه واعضائه مرقص باشا حنا بالف جنيه في العام فلحق « سعادته » التخفيض ابتداء من الشهر الماضي نظرا لاشراف « المعكة » الجديدة على أزمة

ويؤكدون ان بسلامته النقراشى افندى خفض الالف الى ستمائة جنيه وجعل مرتب مرقص باشا في الشهر خمسين جنيها بدلا من ثلاثة وثمانين

وربما كان النقراشي قد استعمل الشفقة مع مرقص باشا وحده اذ خفضت بقية المرتبات الى أقل من ذلك بكثير وقطعت عن كثيرين ، ولم يبق بين ما بقي فى « المعكة » وبين حسنة لله يا أسيادي الا عودة « ام العواجز » حرم سعد باشا من أوروبا !!

« متفرج »

# دائرة المعارف الوفدية

## حرف الطاء

طولز — قالت منيرة المهدية

أنا طولوزيه أنا من طولوز
أنتى صبيـــة لست بالعجوز
جائز شــبابي راجع يجوز

طلين ـ الطليان الايطاليون الذين يضايقون فرنسا وانجلترا الآن بمطامعهم وهوسهم والذي طالع في دماغ موسوليني أن يجعل ايطاليا سيدة العالم وبكره تشوف

### الطاء والياء

طيب — أبو الطيب المتنبي الشاعر الحكيم المشهور كان من أخص خلصاء سيف الدولة وكان أبو فراس يحسده ، وجاء مصر ومدح كافور الاخشيدي ثم هجاه فأمر بقتله فهرب ، ومن مدائحه لكافور

قواصد كافور توارك غـــيره
ومن قصد البحر استقل السواقيا
كفاني مالاقيت من رهط وليم
فمن وليم ياما لقينـــا بلاويا
ونقرش نقراشي النحاس أرضنا
بزفت وقطران وافشى المساويا
ويارب عبـــاس طويل ممطط
يعض سحاب الجو ان كان جاسيا
ومن كان عضاض السحائب قاعدا
فاشحال بقى ان كان ع الارض ماشيا
وذاك الذي في الوفد يخـدون رأيه
فيـأتي بتخريف يهـد المبانيـا
فالي وللنحاس اقصد حـزبه
وايه الذى في الوفد كان رمانيا
لقــد تبت يا كافور من انحسيتي
لعلك يا كافور تصلح حاليا

والطيب بالكسر ما يتطيب به عبد الستار الباسل ويتمنى حاسبا انه كالغصن وهو كجدار الدار وطابت نفس الشيخ شاكر بان ينام في البيت بعد ان يئس من المناصب وطاب علي ماهر باشا من مرضه فمات الوفد غما. وحسن يس مطيب حفلات النحاسة ودرب طياب طريق يعرفه شبان الوفد فاسألوهم عنه والاحسن ان لا تسألوا

طوب — تقدم (طيب) خطأ وموضعه بعد الطاء والواو، وطوبة شهر قبطي يشتد فيه البرد من غير زوابع ، ولهذا يقولون الاسم لطوبة والفعل لامشير وهو الشهر الذى بعده وفيه تهب الرياح العنيفة ويقرقر بطن الشيخ رجائي وتطول لحية الدكتور محجوب ويضرب الطوب في الصيف أي يصنع ، والمطوب المثلث الرحمات الذي يموت من رجال الاكليروس ، وطوبى لاهل الصين لانهم بعيدون عن وجه الشيخ رشيد رضا ، والطابية واحدة الطوابي واشهرها طابية البرج الزفر وطابية قايت بك وطابية قلعة الكبش وطابية فخري بك عبد النور

طود — الطود الجبل والجبال اطواد

طور — طور سيناء أو طور سينين جبل في الصحراء التي بين مصر وفلسطين كان موسى عليه السلام يتعبد فيه ويتلقى الوحي ، وهناك الدير الذي حج اليه المقدس زيور باشا أيام كان رئيسا للوزراء المصريين والطور الدور الذى انت فيه أو المنزلة التي لك فلا تتعد طورك يا دكتور حامد محمود ، والشعوب الطورانية في آسيا ومنهم الترك ، والطوير بك معروف ، والتطور التغير ، ورجال الطرق يسمون الهوسة والصرع تطورا فيقال تطور الشيخ فلان اي ارغى وازبد والقى بنفسه على الارض كمن به جنة وهو كذاب مخادع نصاب ابن كلب ، والطور المرة قال ويصا واصف انه يكون طورا محاميا وطورا رئيس نواب وطورا وزيرا ويكون

بالجزع يوما ويوما بالعقيق وبالـ
ـعذيب يوما ويوما بالخليصاء
يمشى الموينا الى اغراضه فاذا
ما نالها عاد يمشى مش هوينـاء
يغفل الوفد تغفيلا ويركبه
ووليم معــــه فوق الوفيــداء
كأنما الوفد بغـل للاقباط لا
يمشى بلا برذعاء أو لجاماء

طوريا — الطوريا في الصعيد لغـة في المسحاة أي الفأس العريض ، وكان جد الاستاذ حامد افندي جوده فلاحا في اسيوط يخرج الى الغيط بالطوريا ، والاستاذ حامد جوده محتفظ بطوريا جده تذكارا له وهي معلقة في مكتبه كما يعلق ابناء عظماء الفرنجة في مكاتبهم اسلحة اجدادهم دلالة على انهم من سلالة الابطال

طوف — في كتاب عروس المجالس او قصص الانبياء ان الطوفان حين علا ملؤه على الجبال كان اسحق بك حلمي يسبح ليدور حول الكرة الارضية عائما فبلعته سمكة بقي في بطنها الى ان خرج على شاطيء المنش بعد الطوفان بمائة سنة ولم يزل يحاول اجتياز المنش الى ان اجتازه في هذا العام ، والطواف حول الكعبة فرض علي من استطاع اليها سبيلا، ويقول جرول المعروف بالحطيئة

لقد باظت نساء الشرق حتي
مفيش لاي واحــدة قناع
ترى الفتيات في السكاء تمشى
وللازاز في عيني التماع
وأنا الي زوجتي ماهيش موضا
ولا شعر يقص ولا بتاع
طوف ما أطوف ثم آوى
الى بيت قعيدته لكاع

# برلماننا الجديد

## فى المنام

فتحت الجلسة برياسة حضرة صاحب الدولة عدلي باشا يكن في تمام الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الثلاثاء سبعة أكتوبر سنة ١٩٣٠ وبعد الاجراءات المعتادة سمع هديد شديد كأنما هو صوت الصخرة تقتلعها الرياح العاصفة وتدفعها قوة السيل الجارف من ذروة الجبل الى أصوله عند منبسط السهول والوديان. والتفت الاعضاء ثم ارتدت رؤوسهم مطرقة وعلى شفاههم ابتسامة اذ وجدوا صاحب الدولة زيور باشا قادما يهرول وفى احدى يديه المنشفة وفي الاخرى منديله الاحمر الذي لا يفتأ يخفيه ويبديه، وينشره ويطويه، وليس له طيلة جلسته في أي مكان من دونه شغل يلهيه.

وانشأ صاحب الدولة يحيي الحاضرين بيديه، ويغمز للرئيس بعينيه، ويومي الى النحاس بشفتيه، فى ضحك مردد ومرح موصول ثم قال

زيور باشا — « بونجور ليزامى (١) ». « كومن سافا (٢) ». وحشتونى خالص وكنت علي أفتكر فيكم « ما بارول (٣) ». ولكن كنا بنشتغل علشانكم. شغل كتير على كيفك. وولیم ولیم، هو لا لا لا! قد ايه ولد كويس وليم ده

الشيخ التفتازاني — والله زمان يا حلو! الحمد لله على السلامة. أيوه فرفشنا كده وزيط الجلسة شوية أحسن احنا فى كل مرة زي اللى في مأتم

زيور باشا — ميتم مين؟ فيه حد مات هنا؟ احنا ماخدناش خبر كنا نبعت تلغراف تعزية. والا يعنى علشان لورد طومسون اللي انحرق فى الطيارة. « أبروبو (١) » انتم بعتم تلغراف تعزية لمستر مكدونلد؟

عدلي باشا — كنت ناوي ابسط هذا الاقتراح. عمرك أطول من عمري.

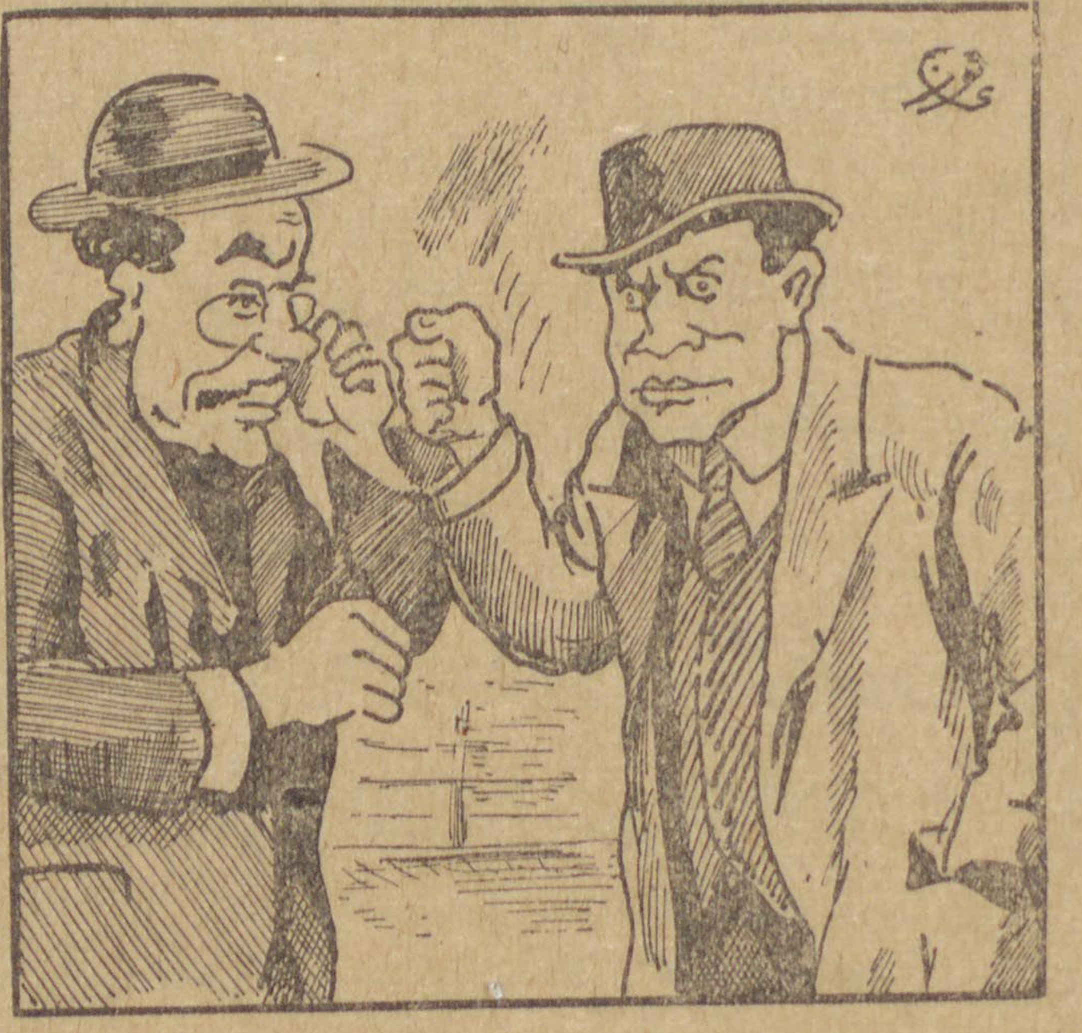
الاستاذ البشري — بعد الشر. ليه يا دولة الباشا بدك تحرمنا منك، ونلاقى مين رئيس برلمان عليه القيمة دي وفيه الحلم ده.

الشيخ التفتازاني — ياسيدي دع المقادير! كلاهما عوض عن فقد صاحبه.

النحاس — اصبت يا أستاذ. الاثنين مخلصين لنا ونافعين فى خدمة الوفد.

احمد بك الشيخ — ربنا يحفظهم لك ولا يحرمك من همتهم. دي همة ما تتخيرشي عن الدامعين.

النقراشي — حضرتك بتنبط



حامد محمود — أنا رايح مصر ومانش حخلليهم يبعتوا لك فلوس

مكرم الشهير بـ ( وليم ) — ان لقيت عندهم لسه فلوس في مصر إبقى خلليهم مايبعتوش

احمد بك الشيخ — استغفر الله! أنا أقدر؟ هي العين تعلى عن الحاجب؟ احنا ناس مؤدبين يا أستاذ وما نجهلش مقامات الناس. خلي دي لكم.

عدلي باشا — يا فتاح يا عليم! احنا رايحين نبتدىء. نقراشي بك واحمد بك الشيخ مش ممكن واحد منهم يتكلم الا التانى يشبط فيه.

الاستاذ البشري — يمكن مولودين فوق راس بعض.

زيور باشا — « شا إيه شيان (١) » زي ما بيقولوا. هاهاها. هو لالا!

احمد بك الشيخ — الاستاذ النقراشي هو اللي ما بيطيقنيش. زي اللي بينه وبينى تار.

النقراشي — تار ايه يعنى. بينى وبينك مصلحة البلد.

احمد بك الشيخ — والبلد دي ما حدش له فيها حق غيرك. كانت من ضمن تركة المرحوم يعني.

عدلي باشا — بس كده. تفضلوا انظروا في الاقتراح ده بتاع زيور باشا، تلغراف تعزية عن نكبة المنطاد للحكومة الانجليزية

النحاس — ما عنديش تعليمات جديدة من وليم عن مركزه مع الحكومة الانجليزية في الايام الاخيرة وهل هو من حسن العلاقات بحيث يسمح بمثل تلك المجاملة ام لا.

حافظ بك رمضان — يعني اذا كانت الحكومة الانجليزية مش على كيف وليم الايام دي تترك كل ذوق وكل لياقة وما نعزيهاش فى هذه الكارثة التي قبل ان تحل بالامة البريطانية حلت بالانسانية كلها وبالعلم جميعه.

النحاس — لما الحكومة الانجليزية تبقى بطالة ويايا تبقي مش كويسة مع الامة المصرية

---

(١) نهاركم سعيد أيها الاصحاب (٢) ازيكم (٣) وشرفي

(١) إلا بحق

(١) كالقط والكلب.

التي اتشرف بتمثيلها وتتشرف بزعامتي وحينئذ لا يكون موضع للمجاملة .

حافظ بك رمضان — أنا ما احبش اضيع وقتي واناقشك فى ان الامة انت وانت الامة. ده صار داء اعيا نطس الاطباء وربنا يشفيكم منه . ولكن انا اعرف ان المجاملات الدولية لا تتوقف على الروابط والصلات وانما تتعلق بالذوق والادب . لما تحل كارثة زي دي بأمة من الامم كل الدول تقوم بواجب العزاء مهما كان بينها وبين هذه الامة من صلات طيبة او رديئة. هو ما فيش اختلافات بين انكلترا وبعض دول أوروبا ، ويمكن كلها ؟ ومع ذلك مافيش حكومة منهم تأخرت عن آداء الواجب .

زيور باشا — «سيه بارفيه (١)». كلام حافظ بك ده تمام . وأنا واحد منكم أشوف ان ده لازم . «دايور (٢)» . أنا لسه جاي من هناك وعارف ان وليم حالته وياما «ريلاتيفمان (٣)» كويسة .

فخرى بك — وليم ما يفروش من ايده. ده وليد صحيح .

البنان (همسا) ! طيب اكفى على الخبر ماجور ما كناش خلصنا من دوشته . وادي انت شايف الكتمة اللي هو فيها اليومين دول.

النقراشي — أنا أيضا أرى ان التعزية واجبة فاذا لم يكن الموقف حسنا حسنته.

النحاس — كل اخواننا موافقين على كده

سينوت بك — طبعا الاستاذ النقراشى بك دائما رأيه فى محله .

النحاس — أنا باقول كده . وما اظنش ان وليم يكون له رأي مخالف .

الاستاذ ويصا — أنا عنه موافق وموافق قوي .

النحاس — حينئذ نوافق على ارسال التلغراف ويكون منا نحن بصفتنا الامة وبامضائى أنا بصفتي زعيمها . نعم زعيمها برغم الحكومة وبشهادة هذه الجموع التي تصفق لي فى المحطات وتحملني على اكتافها من الكازينو الى الحمام ومن الحمام الى الكازينو .

عدلي باشا — انا افهم ياباشا ان التلغراف يكون باسم البرلمان وبامضاء رئيسه

النحاس — البرلمان وكيل الامة والامة أنا فاذا حضر الاصيل لا شأن للوكيل .

عدلي باشا — ودولتك حاضر دائما فاذن لا شأن لنا والاحسن نفض البرلمان .

النحاس — نفض البرلمان ؟ ازاي ! ارجوك يا دولة الباشا ما تعيدش السيره دي ، أحسن يسمعها صدقى ويتشعلق فيها »

المنزلاوي بك — وهي لك . وحياة المرحوم اللي اعرف انا مقداره وقيمته ما انت الا نايلها.

النحاس — واظن حضرتك طامع ان تترشح قدامي وتغلبني

المنزلاوي بك — وقت الله يعين الله

النحاس — علشان كده بتوضعوا قانون الانتخاب على كيفكم .

المنزلاوي بك — قانون الانتخاب على كيف الحق والعدل وفي مصلحة الامة .

النقراشي — أمال الى عملتوه حضرتكم فى لجنة الدستور جرى فيه ايه .

المنزلاوى بك — اللي حرثناه احنا في اللجنة بططتوه انتم في البرلمان. احنا نحرث وانتم تبططوا واحنا نزرع وانتم تحصدوا

النقراشى — بس ركـكم على جمع الشمل .

الشيخ التفتازانى — صدق الله العظيم لا يؤمنوا حتى يروا العذاب الاليم

النحاس — نعمل ايه ما دام دولة الباشا فتح لهم الباب .

عدلي باشا — ياحبيبي انا رديت على قولك زي ما يلزم .

النحاس — يعنى القصد ان التلغراف يكتب باسم المجلس ودولتك تمضيه

عدلي باشا — ده شيء طبيعي .

زيور — شوف يا مونشير «سوايون ريزونابل (١)» الاصول كده

النحاس — بعت لكم دي البيعة . ولكن ده مايمنعش من اني أرسل تلغراف اناكان خصوصي

عدلي باشا — انت حر .

النحاس — شوف يا نقراشي بك أنا ما ابعتش لمكدونلد ده رجل رزل وممجرف . أنا ابعت لصديقي هندرسون . ده رجل فيه الخير .

الاستاذ ويصا — التلغراف يرسل لرئيس الحكومة عادة .

النحاس — رجل بهيني ومايعتنيش بي ولا يرضى حتي يقابلني ويجي يعزم على مائدته أبوالفتح مندوب الاهرام أنا مايلزمش احترمه .

الاستاذ ويصا — ده ما يمنعش انه رئيس الحكومة الانجليزية وهي لا تخاطب إلا في شخصه .

النحاس — واشمعنا هنا إحنا بنصرف النظر عن صدقى وبنخاطب الملك على طول ؟

حافظ بك رمضان — لانكم تجهلون التقاليد.

النحاس — أنا ما أجهلش التقاليد . أنا عارفها طيب ولكن أنا غير مقيد بها

احمد بك الشيخ — يعني دولتك سايب من غير قيد .

النحاس — اسمع ياحضرة. أنا مامسحت لكش تكلمني وما احبش أرد عليك .

احمد بك الشيخ — أما كلامي فمش متوقف على اذنك وأما ردك فمايهمنيش .

(١) ده تمام (٢) ومع ذلك (٣) نوعا ما

(١) خلينا معقولين

النقراشي — سيبك يا باشا منه وخلينا فى مسألة التلغراف . دولتك علي رأي اخواننا توجهه لمستر مكدونلد وده ما يمنعش انك تبعت تلغراف تاني لمستر هندرسون . دي حتى لها مغزى ما يفوتش عليهم

النحاس — برافو . ده يظهر لهندرسون تقديري له وتعويلي عليه ويساعد وليم على اقناعه بوجوب معارضة تعديل قانون الانتخاب

عبد الحميد بك سعيد -- وانت محتاج لمساعدته في ايه . انت ما أعلنت انك تقاومه بكل قوة . ما فيك البركة وهمتك بالدنيا

النحاس — معلوم أمنعه . ولكن أنا باتخذ أولا كل طريق سلمي

عبد الحميد بك سعيد — وان ما نفعش

احمد بك الشيخ — يبقى يضرب مدفع يفرج عن جنبه

البنان — بس انت ابقى حاسب لا يجي فى دقنك

احمد بك الشيخ — أنا ما ليش دقن . حاسب انت على شواربك المقصوصين المحتفين دول .

عدلي باشا — يظهر اننا راح ندخل فى دور نكتة .

الشيخ التفتازاني — اذا كان البرلمان رايح ينقلب غرزة الاحسن يا دولة الباشا تفضه . ده شيء ما بنشوفوش ولا فى سوامر الموالد حتى

عدلي باشا — وهو كده . رفعت الجلسة . واذا كنت ما احصلش في اثناء الاسبوع على ضمانات قوية باننا لا نرجع لمثل هذا ونختصر على الاعمال الرسمية أنا مش رايح أحدد جلسة تانية . ده شيء قرف . رفعت الجلسة

وقام الباشا غاضبا وأخذ الاعضاء ينصرفون فخرجت فى أثر القوم واذا بي أفيق من النوم

# عيد الجلوس

كانت البلاد امس باقة من الزهر أو أجمل فقد احتفلت مصر بعيد جلوس صاحب عرشها وولي امرها وحامي استقلالها حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب مجدد مجد محمد علي ومتمم حضارة اسماعيل فؤاد الاول فكانت العين لا تمتد إلا الي مظاهر الفرح وآيات السرور ومعالم الفخر المتلألئة في تلك الانوار الساطعة والاضواء المتألقة التى تفيض من المصابيح والثريات كما يفيض الحبور من صدور ملئت اخلاصا وحبا وقلوب خفقت ابتهاجا واغتباطا بهذا العيد القومي العام الشامل الذي اشتركت فيه الطبقات على اختلاف الدرجات والاقدار في كل مدينة وكل ثغر وكل بلد وكل قرية اعترافا بفضل هذا الملك الحكيم أيد الله ملكه وأدام ايامه

وهل لهذه الامة ما يشرح صدورها ويقر عيونها كعيد جلوس مليكها المعظم الذي يرفع شأنها ويحافظ على كيانها ويدفع عنها الكوارث التى تكاد تصيبها من المشاغبين اعداء النظام وأنصار الفوضى من الوفديين ، وقد اوشكوا ان يدهوروا البلاد في درك الحضيض الاسفل بما احدثوا من الاضطراب والاخلال في مجلس النواب ولولا حكمة جلالته لجروا البلاد إلي أزمة مصرية انجليزية لا يعلم مصيرها الا الله وهم يعبثون بأحكام الدستور ويسيرون بالبرلمان علي الهوى والاغراض ولا يسلكون غير سبيل المنافع وجمع الاموال بالحق والباطل وبالحلال والحرام الي ان تلافى المليك المعظم الامر واقصى اولئك المجانين عن مقاعد الحكم وأبت حكمته الا الابقاء على ثمرة المجهود السياسي العظيم الذي مهد له جلالته بزيارة أوربا وانجلترا وقام هؤلاء النحاسيون لهدم ذلك البناء واحباط ذلك السعى فكبح جماحهم وانزلهم عن كراسي الحكم واسند الامور الي وزيره الاكبر شيخ السياسة وكبيرها حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا فاطفأ نار الفتنة واعاد الحياة الي الهدوء والسكون والنظام وحافظ على الدستور الذي كادت تقضى عليه الاضطربات والمحن التى لم يسلم من شرها شيء حتى الدين الحنيف الذي هاجمه الوليميون تلك المهاجمة الدنيئة التي جعلوا بها مصطفى النحاس نبيا بدل النبي كما جعل الاقدمون العجل إلها بدل الخالق جل وعلا ونستغفر الله العظيم

نعم انقذ مولانا الملك الدستور من تلك الفوضى ووكل الي وزيره الاكبر وشيخ رجاله اصلاح ما فسد ورأب ما انصدع وسنرى بعد هذا العيد السعيد كيف تنجوا الحياة النيابية من خطر الحزبية الحمقاء بقانون الانتخاب الجديد الذي يضمن تمثيل طبقات الامة كلها في البرلمان

فالامة باحتفالها بعيد الجلوس تحتفل بخلاصها على يدي مليكها من ايدى الطغاة والمدمرين وتحتفل ببقاء الدستور محفوظا من كيد الولايمة والنقارشة والنحاسيين ، فلا عجب إذا كان احتفالا باهرا تشترك فيه البلاد جميعا وتزدان الدور والقصور والمتاجر والحوانيت فيعود ليل الاحتفال نهاراً تحسد الشمس اقماره الساطعة على الشرفات والاشجار ويشترك في الابتهاج به الاجانب مع الوطنيين

فليحي الملك ولتحي مصر تحتفل بهذا العيد السعيد كل عام

---

١٥٣٠ انه فى يوم الخميس ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ صباحاً بناحية هو مركز نجع حمادى سيباع بالمزاد ١٢٠ ياردة تيل درل ٨ قطع ملك درفيل فارس وعزمى الياس من بناحية حجز عليهما في ١١ أغسطس سنة ٩٣٠ نفاذاً لامر التقدير الصادر من محكمة جرجا الجزئية فى القضيه المدنيه نمرة ٦٧٦ سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر كطلب عزيز أفندي حلمي المحامي بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

# وليم والنحاس يتسولان

## فى أزقة لندن ودروب القاهرة

يظهر ان النحاسة وجدوا ان الازمة المالية الآخذة بمخانق الناس في سائر البلدان الشرقية والغربية قدأصارت استجداءهم النقود من أكف المحسنين أو المغفلين غير مجد لهم ولا عائد عليهم بالفائدة المثمرة فلذلك ولكى لا يفقدوا عادة التسول والاستجداء رأوا أن يستعيضوا عنه بنوع جديد منه يصح أن يسمى بالتسول السياسى . فانت لا تسمع وليم في لندن متحدثا أو خطيبا الا وتملأ اذنيك منه عبارات الاستعطاف والاستهواء للساسة البريطانيين الذين يحاول عبثا أن يقنعهم بوجوب التدخل في شؤون مصر الداخلية والتصدي لحكومتها القائمة فيما تريد من اصلاح ما أفسدوه وتعمير ما هدموه من وسائل الارتزاق وما نقضوه من دعائم الاخلاق

وانت لا ترى النحاس يدلي لصحفى بحديث أو يذيع في الصحف بيانا أو يتوجه الى أحد بخطاب أو بجواب الا وقد تمحل أوهى الاسباب وسلك أضيق السبل للوصول الى الاشادة بعدل الانجليز والتغنى بمكارم اخلاقهم ومحامد خصالهم . مقسما على ما يكنه لهم فؤاده من حب خالص وولاء صادق بالطلاق والعتاق يمين هازل لاجد عنده لانه لم يملك في حياته عبداً ولا أمة فيعتقها ولم يحز زوجا فيطلقها ولم يقارف مرة قرانا فيخادع فيه وما كان ما أذيع من معرفته بمثل فيرا الا صدفة بدون عمد ومن غير عقد

ألم تر اليه وقد انتهز فرصة الكارثة التي حلت بالامة البريطانية فى فجيعة المنطاد ر ١٠١ ليرسل الى رئيس الحكومة الانجلزية ووزير خارجيتها برقيتين لا تحملان من صادق العزاء ما تتضمنان من سافل الرياء فيقول للاول « وان حزنى أنا لمضاعف اذ مازلت اذكر ساعات الربيع الماضي الطويلة التي منحت لنا فيها فرصة المفاوضات الماضية »

ويقول للثاني : « وفي أوقات الحزن تتجلى علاقات المودة التي تربط الشعوب بعضها ببعض ولا شك عندي أنكم تثقون من أن صداقة الامة المصرية لبريطانيا العظمى تجعلها تقدر أبلغ تقدير جسامة المصاب الذي نزل بالشعب البريطانى »

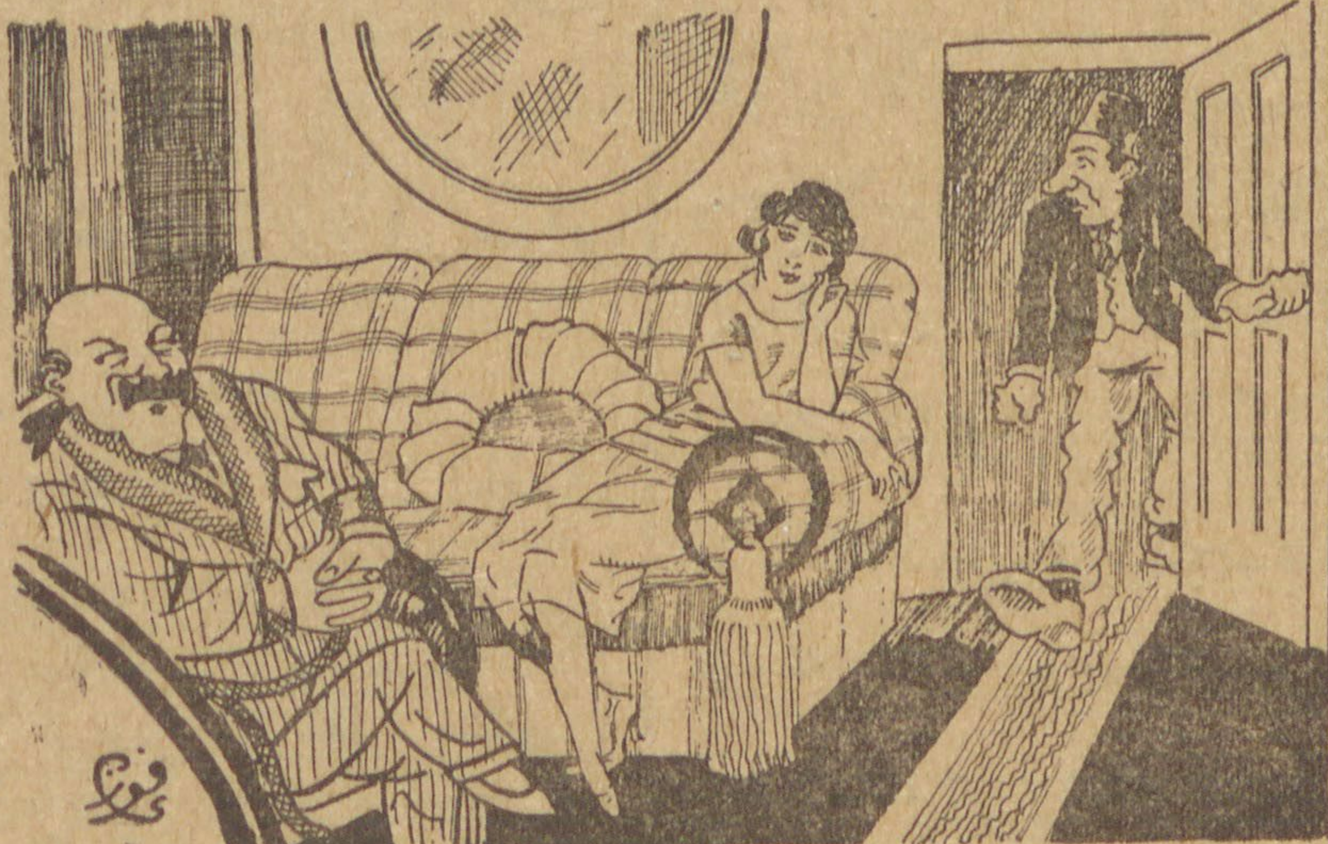
أما تلامة ! وانت مالك وما للامة المصرية يا رئيس الغوغاء · ان الذي يتكلم بلسان الامة هو برلمانها والذي يتكلم بلسان الحكومة هو رئيس وزارتها وانت لست من هذا وذاك ولا قلامة ظفر وما انت في الواقع الا رئيس حزب أو طغمة أو عصابة مهما غاليت في تقدير عددها لا تستطيع بحال أن تقوم بتمثيل طبقات الامة الراقية من المفكرين والمتعلمين وأرباب المهن الشريفة وأصحاب الاملاك الواسعة والمصالح الكبيرة وكلها تبرأ الى الله منكم وتنأى بجانبها كبراً عن الانتساب لكم بصلة الاجتماع معكم فى سبيل

دع الامة يازعيم الدهماء والهمل لبرلمانها واترك الحكومة لوزرائها وابحث لك بعيداً عنها عن مطية تركب رأسها انت ووليمك الى رحاب الانجليز تستجديهم برا واحسانا فما كانت الامة أبدا مخلاة للمتسولين ولا عكازا يتوكأ عليه أصحاب العاهات من الشحاذين

---

من ادارة الجريدة

كل طلب الاشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه



من جلسات كازينو سان استفانو

سينوت حنا — عن اذنك بقى يادولة الباشا بس أوع الجرانيل تاخد صورتك

# رغى ...

## خذ منه ما يعجبك وما لا يعجبك فدعه

لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مراء فيه

### صاحب البلاغ بين أمسه ويومه

الاستاذ عبد القادر حمزة صاحب الاهالي، أولا وصاحب البلاغ ثانيا وكاتب المساء ثالثا وقد يكون أخيراً كاتب رائع الادب متين العبارة قوي الحجة فى الجدل كنا نعجب بما فى بيانه من طلاوة وما في اسلوبه من أدب قبل أن ينفصل عنه الاستاذ عباس محمود العقاد ويرى نفسه أن يحك جلده بظفره وأن يقوم مقامه فى تدبيج المقالات الافتتاحية في صحيفته فظهر له انه لا يستطيع أن يحل من نفوس جهلة النحاحسة ودهماء الوفديين المكانة التي كان العقاد ينزلها الا اذا جاراه فى المهاترة وباراه فى المغالطة والمكابرة وحذا حذوه في غلظة الطبع وشكاسة الخلق ونقول ... فى سوء الادب

وقد كان للاستاذ عبد القادر في حياته العملية ثلاث شخصيات تختلف فيما بينها سجية وعقلية وكفاءة واستعدادا فالاستاذ عبد القادر المحامي هو غير الاستاذ عبد القادر الصحفي وهو فى الصحافة يوم كان بالاسكندرية يقاوم مشروع المعاهدة الملنرية ويدبج لسعد مقالات «ما هكذا يا سعد تورد الابل» و «الرئيس ينتحر» غيره بعد ان جاء الى العاصمة وعرف سعد ان «يورد الابل» موارد النعمة وينزلها منابت الرخاء والخصب العميم فتبين للاستاذ عبد القادر ان هذا الذي كان يصل الى آذانه من ناحية سعد لم يكن زحير المنتحر المشرف على الهلاك ولكنه ازيز النفس الطاهرة تغلي بالوطنية الصادقة ودوي الصدر الشريف يجيش بالحكمة وفصل الخطاب

لندع للاستاذ عبد القادر أولاه واخراه ولنختر حياته الوسطى – وخير الامور الوسط – يوم كان بالاسكندرية صحفياً حراً لا يمنعه فزع ولا يدفعه طمع ونسأله بما كان لتلك الشخصية من ذمة وضمير هل هو اليوم يؤمن بكلمة واحدة مما يعدد من مدائح النحاس ورهطه من صفات باهرات وفيما يعدد في رجالات مصر من خصوم الوفديين من هنات وسيئات؟

يرى الاستاذ أن دولة صدقي باشا قد خطب أولا في فندق الكونتيننتال وثانيا في حفلة القناطر الخيرية «فذكر الازمة الاقتصادية والازمة السياسية فلا هو ادلى فى الاولى باكثر مما يمكن ان يدلي به أول رجل في عرض الطريق ولا هو قال فى الثانية الا ما يشف عن قصوره وعجزه واشرافه على الفشل».

ولماذا؟ لان دولة الوزير النبيل والرئيس الجليل حقا وصدقا قد رأي فيما رأى من علاج للازمة المالية أن «ينصح للناس بالاقتصاد في نفقاتهم وان يطلب اليهم الكف عن الهجرة الى المدن».

ونحن لا نطلب الى الاستاذ اذا كان لا يرى هذا من وسائل معالجة الازمات الاقتصادية مع ما تتوسل به الحكومة من الوسائل العملية الاخرى ان يعلن لنا برنامج الوفد في طرق تفريج هذه الازمة ووسائل علاجها اذا كان للوفد برنامج عملي في المسألتين الاقتصادية والسياسية غير تسكعه على ابواب الانجليز وترامية على اقدامهم للاستجداء والتسول، ويقول الاستاذ «ولقد كنا ننتظر منه – اسماعيل صدقي باشا – اذ وقف يتكلم في الشؤون السياسية ان يقول لماذا لم تجب حكومته طلب النواب عقد البرلمان وماذا عندها من الاسباب الدستورية في رفضه».

وهنا يغالط الاستاذ نفسه ويتجاهل السبب في رفض عقد البرلمان وما كان عليه ليعلم ذلك الا ان يسأل زميله العقاد وروصيفه توفيق دياب فيتبين له أنه برلمان ثائر يدعو الى الفتنة الشعواء ولولا ما للقوة الغاشمة من أرب في الاحتفاظ بهذه العناصر المفسدة المقلقة ما كان خليقا الا بان تعقد له المجالس العسكرية ليلقي جزاء الحق ولينزل مرتع بغيه الوخيم.

ويتصدى الاستاذ لقانون الانتخاب فيرى ان جعله من درجتين معناه «حصر انتخاب النواب فى مائة وخمسين مندوبا على اوسع تقدير فى كل دائرة فيكون من المتيسر شراء ذممهم بالارهاب والاغراء كما يكون من المتيسر أن تلعب بينهم وسائل الغش والتزوير».

فواعجبا للاستاذ يرى ان ذمم صفوة الاهلين الذين ينتخبون مندوبين ثلاثينيين أو خمسونيين يمكن ان تباع وتشرى بابخس ماتشرى ضمائر الغوغاء من عامة الناس الذين لا يزيد ثمن صوت الواحد منهم عن خمسة قروش أو عشرة قروش والذين ترهبهم مظاهرات الاطفال ورماة الحجارة أكثر مما ترهبهم قوة الحكومة التي يتخيلها الاستاذ فيما تملأ به الاطماع نفسه من أوهام واحلام.

ويستجمع الاستاذ كلما اكسبته الوفدية النحاسية من قوة وجه فيعجب من قول دولة صدقي باشا ان النحاس وجماعته يريدون ان يحصدوا ما حرث غيرهم وزرع ويقول «نعم يا باشا انتم الذين تريدون أن يحرث الناس ويزرعوا — يريد النحاحسة — لتحصدوا انتم»!! فبالذمة يا أستاذ من الذي حرث

# شركة مصر لتجارة وحليج الاقطان

بناء على قرار الجمعية العمومية النادبة بالموافقة على صرف ثلاثين قرشا عن كل سهم بصفته أرباح عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ ابريل الماضي تتشرف ادارة الشركة بأن تعلن أن تحدد صرف قيمة الارباح المقررة لكل سهم ابتداء من يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ مقابل تقديم الكوبون رقم ٥ الى ( بنك مصر ) في المركز الرئيسي أو في أي فرع من فروعه

## اقرأوا في جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية

٣ — أبلغ وأدق ما تجري به الاقلام في الآداب والفنون

٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآراهم

## البنك الشرقي الالماني — شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ٠٠٠ر٠٠٠ر١٣٢ مارك ذهب

الدرمشتاتر وناشيونال بنك « « ٠٠٠ر٠٠٠ر١١٥ « «

## مركزه الاساسي — ببرلين

**الفروع** مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة ( غلطة واستامبول ) — وأزمير

( في القطر المصري بنك حسن سعيد باشا — سابقا )

## الفروع في القطر المصري

طنطا — المنصوره — المحلة الكبرى.

بني سويف — الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بني مزار .

المنيا — سمالوط أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج — أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم — يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ومستعد — لاعطاء خطابات الاعتماد على مراكز حمامات البحر ومواقع الاصطياف

« العنوان التلغرافي دوريبنك »

## سينما أمبير

بشارع عماد الدين تليفون نمرة ١٠ — ٢٩ مدينة — بروجرام جديد كل أسبوع

عباس حافظ — شايفة يا ست روزة ، طردوني من الوظيفة زي ما قفلوا جرنالك روزاليوسف — بقينا في الهوى سوا ...

وزرع ومن الذي حصد وأكل ويريد أن يستمر في الحصاد والأكل لولا ان معدته الفاسدة قد اتعبها كثرة البلع والازدراد فلم تقو على هضم مالم تألف معدتها من شهي الطعام ؟ من الذي حرث وزرع أهم الذين في سنة ١٩٢٢ جاهدوا وجالدوا وصابروا حتي ظفروا باعلان بطلان الحماية واعلان استقلال مصر كدولة ملكية حرة ذات سيادة ووضعوا الدستور وأسسوا البرلمان وشادوا صرح الحياة النيابية أم هم الذين انكروا الاستقلال وقبحوا الدستور وشنوا على تأسيس البرلمان كل غارة حتي اذا لاح لهم بهاؤه وبهرهم سناؤه اندفعوا اليه اندفاع الخفافيش على الضياء الساطع فغيروا بهاءه وسودوا ضياءه وجعلوه جحيما بعد ان كان نعيما؟

استحي يا أستاذ ! انت شبت ولم يعد يليق بك سخف الصبيان ! !

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لايلتفت اليه

# خواطر ومشاهدات

## شهوة غريبة !

لكثير من الناس ولع غريب باعلان اسمائهم في الصحف السيارة مهما جشمهم ذلك من مال وجهد، وهم يلتمسون كل مناسبة قوية أو ضعيفة ليطبعوا على وجوه الصحف اسماءهم الكريمة، حتى ان بعضهم، اذا لم يهيء الله له اقامة حفلة عرس أو ختان ولد، أو احياء ليلة في مولد أحد الاولياء، أو لم يسعده الله بموت أحد من أهله أو اصهاره حتى يبادر فيعلن اسمه في الصحف، راح ينتزع الاسباب انتزاعا ويخلق الحيل خلقا: من نحو عاد فلان مع عائلته الكريمة الى القاهرة بعد ما قضى في رمل الاسكندرية مدة تبديلا للهواء واستراحة من عناء الاعمال (وهو انسان لا هو في العير ولا في النفير، ولا من يتفقده اذا غاب ولا من يطل عليه اذا حضر) ! ومن نحو: نجح الشاب النجيب فلان ابن فلان (تشرفنا !) في امتحان الشهادة الابتدائية هذا العام، فنهنئه الخ. واذا ذكرت ان الشهادة الابتدائية أصبح يحصل عليها في كل عام حول سبعة آلاف تلميذ، عرفت ان خطب نجاح تلميذ فيها غير جليل ! ومن نحو انحرفت صحة فلان (سلامته !) فلزم الفراش يومين وقد منّ الله عليه بالعافية فعاد الى استلام مهام الاعمال، وأقبل عليه من في الارض ومن في السماء، لتهنئته بالشفاء !! ومثل هذا واتفه منه يجهدون في سبيله، ولا تنقع لهم منه غلة، ولا تبرأ لهم علة، فلا يزالون يشغلون به الناس ويستهلكون وقتهم في قراءته حتى في الوقت الذي تسطو فيه الازمات السياسية والاقتصادية (وأصحاب العقول في راحة) !!!

ويتوفى الله فلانا (عليه رحمة الله) فلا يتهافت الورثة على تركته تهافت كل من لهم به صلة قريبة أو بعيدة على نشر اسمائهم في منعاه وفي توجيه الشكر لكل من واساهم من الامراء والوزراء والعظماء الخ، بالسير في جنازته أو بحضور ليلة المأتم، أو بارسال الرسائل البرقية والبريدية وبالراديو أيضا. وانك لترى كثيرا من هؤلاء المفجوعين في المرحوم لا يطمئن لهم بال الا اذا حشروا بين اسماء الاقارب والاصهار، وأصهار الاصهار، والحبايب وحبايب الحبايب اسم باشا أو بك، على الاقل، ولقد يكون هذا صاحبك وله عليك حق المواساة، فتهرع الساعة ٣½ بعد الظهر في يوليو مثلا لتشييع الجنازة، أو الساعة ٩ مساء في يناير للتعزية فلا «تعثر» بسعادته أو بعزته لا هنا ولا هنالك: فنخفخة كاذبة حتى في الموت !!

ومن أظرف ما رأيت في هذا الباب انه، الى وقت قريب، كانت تعترضنا في الطرق جنائز متواضعة في مشيعيها، وان كانت متغطرسة فيمن يتقدمها من الافندية حملة المباخر، وقد لفوا بطونهم وسوقهم بفوط (الوزدخان)، والمولوية احيانا. وكان مما يسترعي النظر أن مركبة من مركبات المشيعات تخصص لجوارى سود في ثياب سود، وقد شددن بين أيديهن المناديل الزرقاء، ولا ينقطع لهن عويل ولا صياح من ساعة خروج الجنازة من الدار الى أن ينفض المشيعون أيديهم من تراب المرحوم: «فايتنا ألا (على) مين ياسيدي ! نروه (نروح) بأدك (بعدك) فين ياسيدي ! ما كنس (ما كنش) يومك ياسيدي ! ياما نتلوأ (نتلوع) بأدك (بعدك) ياسيدي الخ حتى لقد تظن أن بيتا في القاهرة لا يخلو من الجواري السود، ماعدا بيتكم انتم طبعاً !

وتدور دورة الزمن فاذا صديق لي يعترضني في الطريق، وحين يراني جعل يتلوى من شدة الضحك، فسألته عن خطبه فقال اسمع: مضيت ليلة أمس أعزي صديقاً لي من (أولاد البلد) في اخيه، ورأيت من باب اللياقة ان البث معه الى غاية الليلة، حتى اذا انتهت استمهلني حتى اشاركه في حساب (الحانوتي) والفراش ففعلت، وجاء كلاهما بقائمة حسابه، فاذا أجر الكرامي كذا، والسرادق كذا، والمصابيح كذا الخ، واذا في حساب الجنازة أجر المولوية كذا، واذا اجر (الافندية) كذا، واذا أجر جماعة (البكا باسل حاتن الزقوا شجين الخ) كذا، واذا أجر (الجوار المصوتنية) كذا فقلت للمعلم (الحانوتي) فهمنا كل هذا ! فما (الجوار المصوتنية) ؟ فقال: ياسيدي (إلى يركبوا عربية ورا الخشبة ويقولوا: (فايتنا على مين ياسيدى ؟ نروح فين بعدك ياسيدي الخ) !! قال صديقي فكظمت ضحكي حتى كدت انفجر !

ولقد كنت اتهم صديقي هذا بالمبالغة بل بالكذب والتزيد لولا انني اعرف هذا الخلق في أولاد البلد، واني بالذات لاعرف الرجل المتبطل الكسلان، الجائع، الرث الثياب، الذي لا يجد ما يسد به الرمق إلا من فضل ما تتكدى عليه به أمه، أو ما يخرج له، كارهين، قرابته الادنون، وكلهم يدعوا عليه بالموت (يتاوي) عاره، وليخلصوا من نفقته، فاذا (تفضل) حضرته وانتقل الى رحمة الله جاءوا، فيما جاءوا به من أسباب الابهة ودعوى الغنى، (بالندابات) وبالنائحات، فالاوليات يلطمن الخدود ويلدمن الصدور على البيت المتهدم، والمجد المتحطم ! والاخريات ينحن بمثل: (وكان له بيتين. وكان له

يتيتين. وكان له طاحونة وعصارة الخ! ووالله العظيم والله العظيم، لقد كان المرحوم مقطوع ( السبح عاطلا، عيالا على الاهل، وما كان له في الدنيا الا ان كان الله في عونه! ولولا الايمان بالآجال والاعمار لذهبت الى انهم لو قد رفدوه في حياته ببعض ما انفقوا على ( الفخفخة ) في مماته، لعاش المسكين بضع سنين!

واني لاعرف ان من العادات التي كانت شائعة الى وقت قريب ان الرجل كان اذا أو لم لعرس مثلا، ولم يكن له صلة ولا معرفة بواحد من ( الباشاوات ) اقتضى الفراش ان يجيئه بواحد أو اثنين منهم ( ليفتحا البوفيه ) ولتنشر اسماؤهما الكريمة في صدر اسماء المدعوين ( الكرام ) وكثيراً ما كان الفراشون ( يسوقون ) سعادتهم من العباسية، وكانوا دائماً من أرباب المعاشات

وكانوا رحمة الله على من مات منهم، ووصل في أجل من لا زالوا في الحياة، « يشرفون » بالردنجوت، فيتدلون من العربة في كبر وزهو ووقار، وسرعان ما تخف ( المهاميز ) الى لقائهم ( المهاميز الذين يتطوعون لملاقاة المدعوين وقيادة كل منهم الى مجلسه، واستنفارهم للبوفيه، ان كان ثمة بوفيه أو تصفيفهم على الاخونة على النظام القديم ) وسرعان ما تعزف الموسيقى بالسلام ساعة تطأ نعالهم ( الكريمة ) عتبة السرادق. وان كان هـذا لا يمنع من تقديم اسماء ( سعاداتهم ) في كشف الفراش بين أجور الارائك والكراسي والثريات والمصابيح والسجاجيد والاطباق ( والطبالي ) الخ

أعرفت كيف وصلت بنا ( الفخفخة والمعر ) الى أي حد. وتالله ما قتل هذا البلد أكثر من ( الفخفخة والمعر ) في كل شيء !!!

تقدم !

لقد أدركنا، ومن زمن غير بعيد، بيت السيوفي الذي كان في تجارة ( البياض ) من احدى الصلات الوثيقة بين الشرق والغرب. وأدركنا بيت الجمال، وأية امرأة من الفلاحات أو من بنات البلد ترضى بغير ( شيت ) الجمال. وأدركنا متجر الشريكين العادلي والماوردي، ولا يكاد يتسع فيه موضع لقدم ممن يزدحم بهم من الاعيان وأهل البيوتات من سيدات ورجال في طلب أغلا العروض ( الاقمشة ) وأحسنها. وأدركنا محل مدكور، ومن ذا الذي لم يكن يفخر بانه جهز بنته من محل مدكور؟ ومن ذا الذي كان لا يشتهي ان يؤثث داره ويتخذ فيها افخر الآنيـة من محل مدكور؟ وأدركنا بيوتاً تجارية مصرية كثيرة لا تقل في عظمتها والثقة بها عن تلك التي أوردناها عليك على سبيل التمثيل

فترى ما صنع الله بهذه البيوت التجارية الجليلة؟

انك تدير طرفك هنا وهنا فلا تجد لشيء منها عيناً ولا أثراً !!!

كأن لم يكن بين الحجون الي الصفا
أنيس ولم يسمر بمكة سامر

وقامت، واحسرتاه، على انقاضها بيوت اجنبية أو نصف أجنبية لا يتقدم لمزاحمتها مصري واحد!

وترى ما سبب هذا الانهيار كله أولا؟ وما سبب هذا الانخذال كله ثانيا؟

ألسنا نزعم كل يوم أننا نتقدم؟ اللهم ان كنا تقدمنا من مرافق الحياة في التجارة ( أيضا ) فذلك التقدم الى الوراء على حد قول ابن الرومي:

فيـاله من عمل صالح يرفعه الله الى اسفل

على انه لا ينبغي ان يفوتنا أن نحمد الله على اننا اذا تأخرنا في شيء فاننا نتقدم في خير منه الف مرة ومرة. فانه في عهد السيوفي والجمال واضرابهما لم يكن عندنا من صنف الساسة من يعدون على أصابع اليد الواحدة. أما الآن فعندنا، بفضل الله، اربعة عشر مليون سياسي، وكلهم يحاور في السياسة، وكلهم يجادل فيها ويخاصم، وكلهم قادر على أن يعرف مستقبل الصين بعد ٢٧٣ سنة!

أليس هذا أجدى علينا الف مرة من أن تكون التجارة في مصر في ايدي المصريين؟

لقد اذكرني هـذا المقام حكاية لا بأس بايرادها هنا: ذلك أن احد الاعيان أرسل ابنه الى انجلترا ليتعلم ويحرز أعلا ما عندها من الشهادات، وظل الوالد سنين وسنين يرسل الى ابنه نفقات عيشته وتعليمه، ويوسع عليه في هذا ولا يدخر فيه جهداً. وكلما انقضت سنة انتفخ أمل الرجل واتسعت في ابنه أمانيه وبعد تطاول السنين قدم الولد وليس معـه من انجلترا الا زوجة!!! لانه طول هذه المدة لم ينتظم في مدرسة ولا تلقى درساً!

وأقبل أصحاب الرجل يهنئونه على قدوم ( النجل السعيد ) بالسلامة. فال عليه أحدهم يسأله عما احرز ولده من الشهادات فأجابه في شيء من الفخر والزهو « ما جابش ولا شهادة! ولـكن جاب حتة نتفة عروسة تساوي الملك!!! »

مشاهد

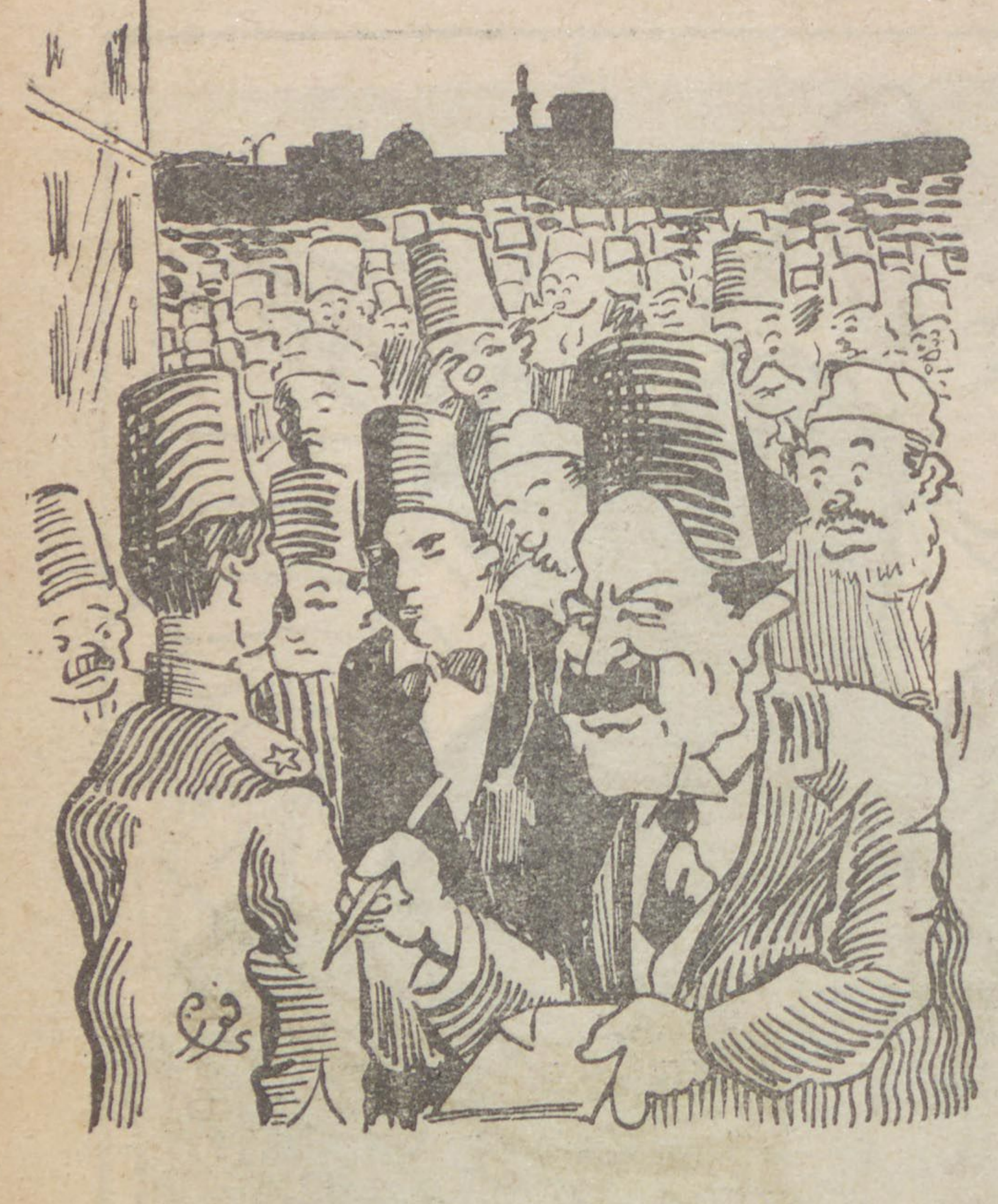
# الصحافة والوزارة الصدقية

كتب الاستاذ عبد القادر حمزة مقالا في الصحيفة التي استتر خلفها وحلت منه محل البلاغ الذي الغته الحكومة الغاء نهائيا – كتب يبكى ثم يبكى لان الوزارة ماتزال جادة فى حماية الامن والنظام العام من الصحافة الناشرة الاراجيف الناهشة الاعراض الداعية الى الجريمة لان الوزارة ما تزال تجعل للامن العام أرفع مكان وما تزال تعد الدستور نفسه خادما اياه فان لم يكن كذلك فلا كان دستور ولا كان برلمان ، ولا كانت كذلك صحافة تسعي لتقويض دعائم الامن وبث عدم الطمأنينة في النفوس

ثم ان الاستاذ عبد القادر يبكي لان دولة وزير الداخلية استعمل حقه الذي خوله اياه مجلس الوزراء في الغاء كل صحيفة تتخذ «كاموفلاجا» لصحيفة ملغاة – لان دولة وزير الداخلية لم يسمح لحثالات أن يضحكوا من الحكومة فما يكلفهم قرار الالغاء ينزل بهم جزاءً وفاقا أكثر من تحولهم الى صحيفة أخرى من تلك التي وزعت وزارة النحاس رخصها بملء الايدي على العاطلين من الاميين والنصابين ، يستأجرونها ويحتمون باسماء اصحابها ليستمروا يروجون المفتريات والاباطيل ويسعون في ايقاد نار الفتنة يصطليها الشعب المصري المسكين . والاستاذ يرثي كذلك لهذه الصحف ويريد أن ترثي لها الوزارة . وهنا يتقدم عبد القادر بالسبب الذي يدعو الحكومة الى اخذ الصحف بالرفق ذلك ان هذه الصحف متعاقدة على توريدات واعلانات ومشتريات فليس من الرحمة وهى ارقى مراتب العدل أن تأتي الى محل تجاري له وشائجه التجارية من كل قبيل وتمحوه بجرة قلم

وهذا كلام في مجموعه صحيح : ان الصحيفة عمل تجاري ولها وعليها مثل ما للتاجر وعليه من ديون . لكن العمل التجارى انما هو عمل لاحق وليس عملا أصليا فما تبيع الصحف بضاعة مادية وما تبيع ورقا ولا حبرا بل هي تبيع الموعظة الحسنة والرأي السديد والانباء الصحيحة تنقلها الى قرائها ، أما الحبر والورق وما اليهما فشأنهما كشأن الاشياء الآلية يستعان بها على تحقيق الغرض المقصود من الصحيفة كما يستعان بآلات فتح الابواب وكسر الخزائن فان جاز للص أن يشكو ويحتج لان الحكومة حالت بينه وبين السرقة ألحقت به خسارة شلل الآلات التي أعدها لفتح الابواب واذابة الخزائن ، جاز أيضا للصحف التى الغتها الحكومة ان تشكو وتحتج لان الحكومة حالت بينها وبين ماتحاول افساده من اخلاق الامة وآدابها وعقولها جميعا فألحقت بها – على ما يزعم الاستاذ عبد القادر – خسارة مالية فى العقود التي عقدتها لتستمر تفعل بالناس ما يفعل اللص بالمال والنفس .

وهذا على فرض ان الصحف التى يبكيها عبد القادر كانت صحفا قائمة حتى على ربع رجل وكانت لها معاملات تجارية تمتد حتى الى نصف اسبوع ، لكن الواقع أنها صحف أعدها أصحابها للايجار كما يؤجر «الوغد» اسمه للمرأة التى يطاردها بوليس الآداب ، فهي تحتمي باسمه كزوجة وهو مقابل ذلك يأكل منها في بطنه السحت . فهذه الصحف لاتعاقد لديها مع أحد وكل معاملاتها لايعدو اجلها يوماً أو بعض يوم لان مورداً لايثق بها ، ولان صاحب اعلان لا يطمئن اليها . وقد تكون البلاغ وكوكب الشرق الممحوتان ذات معاملات تجارية فهلا يري الاستاذ عبد القادر ان وزير الداخلية ، بالرغم من الحق المخول له من مجلس الوزراء ان يلغي



الباشا النحاس — اسم الضابط ده إيه علشان لما ارجع للحكم أعاقبه

الضابط — اسمى يا باشا اللى في ايده ...

كل جريدة تتخذ «كامو فلاجا» لجريدة ملغاة ، قد اغضى عن المؤيد الجديد الذى حل محل كوكب الشرق رفقا بتعهدات أ. حافظ عوض ، وكان دولته واسع الصدر أى سعة لم يزد عن تصحيح اراجيف تلك الصحيفة واكاذيبها . لكن اراجيفها ظلت تزداد وظلت تلح فى الافك الحاحا ، وظل «عقادها» ينفث سموما دونها سموم الافاعي ويردح ردحا دونه ردح العاهرة فكان حقاً على وزير الداخلية ان يلغي هذه الصحيفة إلغاء نهائيا

وهلا يرى الاستاذ عبد القادر ان دولة وزير الداخلية مايزل يغضى فى صحيفة «المساء» وما يزال بها رفيقا رغم حملاتها الشديدة على الوزارة فى غير انصاف . ذلك ان الاستاذ عبد القادر بالرغم من حملاته غير البريئة ليس من امثال العقاد ودياب . وهو لا بد يربأ بلغته ان تسف الى مثل لغة العقاد ودياب ، وهو لابد يقنع بهذا المقال

## المحكمة وتخفيض المرتبات

توفيق دياب — أنت مش سامع عباس العقاد بيقول لك إيه ، وطنية إيه اللى من غير حطب ؟؟!!
النقراشى — نعمل إيه اذا كان وليم فضل يقرض فى « المحكمة » زى الفيران لحد ما أكل البنك نوت اللى فيهاكله ؟؟

عليوه — سمعت باللى عمله فتح الله بركات وعثمان محرم ، اشتروا أرض فى الجبل بتراب الفلوس وعملوا لها مشروع يكلف الحكومة أربعين الف جنيه ، وجه صدقى باشا لغاه

حسب الله — والله طيب ، يسيبوا فتح الله بركات وعثمان محرم باشوات ويحبسوا أبو عجوره علشان سرق كم كوز دره...

# جنت على نفسها براقش

لا أنكر أن في تعطيل الصحف خراب منازل وشل حركة عمل كما قالت صحيفة المساء بمناسبة تعطيل صحيفتي المؤيد وصدي الشرق، غير أني أخالفها في أن الحكومة بتعطيلها جرت الخراب ووقفت العمل وشردت العمال. الخ ما يقع على صاحب الصحيفة التي تعطل من خسائر ومخالفتي رأي الكاتب ترجع الي سببين

الاول — ان التعطيل عقاب مشروع لجريمة نص عليها الشارع، ولم يتحرز واضعو القوانين عن انزال العقاب بالصحف الوفدية، التى تتستر وراء أسماء مختلفة، ولو جاز لهم أن يطلبوا تطبيق القوانين على غيرهم واعفاءهم منها لجاز لغيرهم أن يقول للمشرعين، نصوا فى تشريعكم على أن كل رب عائلة أو من كان منتميا الى الوفد يعفى من القانون أو لا يسري قرار التعطيل علي الصحف التى تخالف القرار الوزارى

ولو صح منطقهم هذا، لما كانت محاكم ولا احكام ولا تشريع ولا عقاب ولا تأديب، لاننا نرى كثيرا من الذين يحاكمون ويسجنون ذوي عائلات أو أصحاب مصانع يعيش من العمل فيها مئات الافراد، ولم يعفهم القانون من ان ينالوا اعقابا على قدر ما اقترفوا من اثم وعدوان

أما السبب الثاني فهو الذي عكس الكاتب فيه قضاياه، فقد حمل الحكومة تبعة ما يجره التعطيل على عمال ومصانع ورق واعلانات وغير هذه الاشياء، والحكومة ليست مشرفة على ادارات الصحف حتى تعلم كم تربح وكم تخسر وتعمل على انماء ثروتها واحيائها من طريق مخالفتها القوانين، ولكن صاحب الصحيفة هو وحده الذى يعلم أن تعطيل الصحف عقاب اذا نزل بفرد عرضه هو وغيره الى خسائر متعددة

وكان اللازم في هذه الحالة أن لا يأتي من الاعمال ما يعرض صحيفته للتعطيل، ان كان يعتقد ان فى تعطيل صحيفته خرابا لبيوت عماله وغير ذلك مما يقولونه

واذا أراد أن يتحدث عن أمر فليتحدث عنه من جميع نواحيه، وهو لو صنع هذا، لقال اننا نشكر الوزارة على تعطيلها الصحف، لان هناك أفراداً اعتبروا التعطيل خالق البطولة فيهم والشهرة، والمكانة، في امتهم. ولذلك كانت تخرج الصحيفة وبها كلمة تدل على ان ما بها جريمة تعطل الصحيفة من أجلها

ولقد انفرد الاستاذ صاحب البلاغ التى تظهر متسترة باسم اسماء بالوشاية بزميله صاحب اليوم، فقد قال حين عطلت صحيفة الثبات، ان الوزارة عطلتها ظهراً، وعند الغروب اتفق دياب مع غير صاحب الثبات، وزاد على وشايته بدياب ان يجعل نفسه واشيا على جميع الصحف الوفدية والبلاغ منهم، فقد قال ان أصحاب الصحف حينما عطلت في عهد وزارة محمد محمود، كانوا يبحثون عن صاحب صحيفة يؤجرها لهم، فلا يجدون، أما الآن فاصحاب الصحف لا يمانعون في تأجيرها ولو تموت قبل الطبع، ولعله يريد بهذه الوشاية ان ينبه الحكومة الي ما يصنعه الوفديون فتعطل لهم الصحف المستأجرة

وهذه الصحف أعدوها لمثل هذا الظرف، وكان الوفد فكر فيها حينما عطلت في عهد وزارة محمد محمود باشا، ولما جاءت وزارة عدلي باشا التى اتخذت قنطرة يعبر عليها النحاسيون كلفوها بأن تعيد الصحف التى عطلت فأعادتها برخص جديدة واعتبرت اسماءها جديدة، وقدموا جماعات فطلبوا الترخيص بصحف يومية وأسبوعية، واحتفظوا باسماء هذه الصحف حتى لا تجدب أرضهم ولا يغيض معين تمويشهم، فاعطتهم وزارة عدلي باشا ترخيصات بأسماء الصحف التى طلبوها واستبقوها لديهم ليظهروها وقت الحاجة

وقد نجحوا في غرضهم، غير انهم لم ينتبهوا الى ان الوزارة القائمة لا ترغب فى أن تصدر قراراً لا ينفذ، بل هي وزارة لها جلالها وتعرف كيف تصدر قراراً يحترم، فنصت في قرار التعطيل الاول على أن كل صحيفة تستر خلفها صحيفة معطلة يكون جزاؤها التعطيل

وقد حدث ان تسترت صحيفة كوكب الشرق المعطلة خلف صحيفة المؤيد الجديد وهذا العمل مخالفة صريحة للقرار الوزارى الذى صدر بتعطيل صحيفة كوكب الشرق

وكذلك خالفت صحيفة صدى الشرق الاسبوعية حيث استخدمت بدل روزاليوسف، كما استخدمت الربيع، وقد قال محررها ان الربيع التى عطلت كانت بدل روزا ليوسف ثم ظهر فى صفحة من صفحات صدي الشرق كلمات بالخط العريض يقول فيها ان مجلة صدي الشرق تظهر بدل مجلة روزاليوسف المعطلة عطلها بقا . . ! !

والوزارة اذا عطلت صحيفة ظهرت بدل أخرى، لم تكن صانعة شيئا أكثر من المحافظة على نص القرار، فهى بتعطيلها الصحف المتوفدة والتى تتخذ ستاراً لصحف معطلة تنزل عقاباً بالصحيفة التى خالفت نص القرار

أما ان كانت الصحف تريد ان تحيا حياة دائمة، فلا تتعرض لمخالفة تعرضها للتعطيل هذا ان كانوا يميلون الي السلم، اما وهم يرغبون في البطولة من طريق المخالفات الصحفية، فالوزارة لا تضن عليهم بتحقيق رغبتهم

# ياساتر من الفضائح

## بنات الهوى

ولبنات الهوى كل يوم اسماء تسطر بجوار اسماء الوفديين والمحتكين بالوفديين. وان كنا تعففنا عن ذكر كثير من الحوادث، فذلك لان بها من النعوت والصفات مانترفع عن كتابته

ولكن حادثة شاذة لم نستطع السكوت عليها هي ان شابا اسمه احمد حسب الله عرفناه فى المظاهرات هتافا، وفي الحفلات مطبيا، كوفيء على وفديته هذه بأن عين كاتبا في مجلس النواب

ولكن احمد حسب الله هذا بلغت به الوطنية الفذة، أن يكون له في كل قسم من أقسام البوليس محضر مع فتاة من بنات الهوى.

فقد تقدمت الفتاة الراقصة بديعة فهمى الجرجاوية الى قسم الازبكية وأبلغت ان الشاب احمد حسب الله يهددها كل يوم، ويقف في سبيل رزقها، ويقيم فى دارها بحارة الجبروني، ويعيش عالة عليها فهي من خوفها منه تطعمه وتكسوه، ولم يكفه ذلك بل يسلب منها نقودها، وتوسلت الى بوليس الازبكية أن يحميها من جبروت هذا الوفدي الصميم

ولكن هذا الوفدى يدعي انه يأخذ ما يأخذه منها أجراً لحمايتها من البوليس، ولا معنى لان يحميها البوليس منه، ويقول إن فى جيبه ورقة عرفية يخرجها عند اللزوم تثبت ان هنالك زوجية قائمة بين الاثنين

وهذه شخصية يوجد مثلها كثير فى مصر يقال لهم — مقاطيع السبح — يحمون العاهرات السريات من عقاب البوليس، ومادام هذا الوفدي يحمى الراقصة وتشكوه الى البوليس وتطلب حمايتها منه، فهنيئا للوفد برجاله العاملين

ويحلو لنا أن نتحدث عن حسب الله فهو زبون في البوليس فى القاهرة والمديريات

ومن يرجع الى محاضر بوليس بندر الجيزة يطلع على حادثة ظريفة تدل على مبلغ الوطنية الصادقة، وخلاصتها، ان حسب الله هذا كان يتردد على كازينو الفانتازيو، وكان يدخل عنوة ويدخل معه جوقة عاطلين، وهم يتمايلون، وكانت تدير الكازينو السيدة سنية الاسكندرانية فكان حسب الله يدخل منادياً بحياة الوفد اذا كانت الراقصة تتثنى فوق المسرح، وكانت سنية تتقي شره، وتطلب الى رجال الدورية أن يقودوه فيهددهم باسم النحاس. وقد كان رئيس وزارة، واتخذ من هذا الاسم سلاحا يشهره في وجه سنيه الاسكندرانية حتى جاءها في ليلة وعرض عليها حبه وغرامه وهو يتعهد لها بان يرفع اسمها واسم صالتها في مجالس الوفديين فرفضت كل طلب وامرته أن يجلس فى أدب ووقار وإلا سلمته الى البوليس، فاحدث جلبة واراد الاعتداء على رواد الفانتازيو فاستغاثت برجال البوليس، فقادوه الى البندر — وعمل له محضر وبقى الى الصباح وتوسل هو وغيره من شيعة النحاس وقبلوا قدميها وتعهدوا لها بان لايدخل كازينو الفانتازيو فتنازلت عن بلاغها وأخذ عليه تعهد بعدم دخول صالة الفانتازيو، ولا شك ان مثل هذا البطل يجب أن يكرم وان تقام له حفلات التكريم الوفدية التي يخطب فيها النحاس

## امين شلقامي

وعلى ذكر بنات الهوى، بين يدي صورة محضر بوليس سئلت فيه الشاكية عزيزة سعيد صاحبة عوامه، وسئل بعدها أمين شلقامي الذي اعتدى عليها في منزله بعد ان سكرت معه، ولا ينقصنا في الموضوع لذكره مفصلا غير صورة ما كتبه بوليس مصر القديمة لأمين شلقامي كي يخلي الدار ويرحل من دائرة القسم لأنه يسكن بين الأسر، ويدير الدار بشكل لا يتفق وكرامة العائلات، خصوصا وان المعتدي عليها قضت حينا فى قصر العينى لعلاجها حيث كانت فاقدة الرشد

وعلى هذا يجب أن يصفق المصريون لحضرات الوفديين الاماثل ويجب أن ينادوا بحياة عريانهم الجليل

ولو سردنا ما اطلع عليه محدثنا من اسئلة وجهت الى عزيزة سعيد واجابتها عليها لكانت دهشة القاريء عظيمة، ولكننا لا نغفل كل ما حدث، غير اننا نتعفف عما يخرج عن حد المألوف ومالا يتناسب والكرامة والادب، ولو كان غيرنا داس على الكرامات والآداب

وجهت اسئلة البوليس الى عزيزه وقد حملت اليه في عربة فلم تنطق بكلمة لأنها وصلت فاقدة الشعور فاقدة النطق ولكنها ذات نفس يتردد فارسلها ضابط البوليس الى مستشفى قصر العيني وبعد ان اسعفت وتأكد الاطباء من أن لاخطر من خروجها سمحوا لها بمغادرة المستشفى، ولا بد من اعادتها الى القسم الذى أرسلها فأرسلت اليه واعيد عليها السؤال الذي لم تعه مساء الحادثة فروت لهم ما حدث من انها كانت في الشقة التي يسكنها أمين شلقامي، وشربت معه مسكراً غشي عليها بعده ولما افاقت وجدت نفسها في قصر العيني، غير ان المحقق استطاع ان يصل في تحقيقه الى ان الوفدي الصميم بعد ان قضى وقتاً مع المذكورة فتح باب الشقة ودحرجها فوق السلم حتى وصلت الى فناء الدار فاستأنف الدحرجة، وناهيك بمجهود شاق كهذا يقوم به وفدى وسكير لابد يوقظ السكان، ويقلق الراحة، ويوصم الدار التي تأوية بوصمة

لا يرضاها السكان، ولعله ظن انها ماتت مخافة العاقبة فصنع ما صنع حتي لا يناله عقاب، ولا ينفذ فيه قانون ولو كان هو من نمر الوفد واحجاره الذين انتخبهم ليكونوا نوابا عن الامة في سن القوانين التي تؤدب المجرمين والمعتدين على الآداب والشرف

وكان بعض المارة شاهد عزيزة ملقاة امام الدار وفي الشارع العام فحملوها في عربة ودخلوا بها على الضابط النوبتجي ولا نبالغ اذا قلنا ان الضابط اثبت في المحضر ان السيدة وصلته عارية، وكان هذا محل شبهة قويت عنده خصوصا وهي سيدة ثملة لا تعي ولا تتكلم ومسلوبة «بعض ملابسها الداخلية»

وعقب ان روت المجني عليها الحادثة ارسل القسم في طلب المعتدي وحينما وقع نظر البوليس عليه عرفه بأنه صاحب الحوادث التي كان من نتائجها التنبيه عليه باخلاء الشقة وترك دائرة قسم مصر القديمة وكان ذلك في عهد وزارة النحاس. وقد صدرت الاوامر ممن يهمهم أمر امين شلقامي ومكثه في هذه الدار لعزار فيها بان لا يهتم بالقانون مادام خارجا عن مجلس النواب

غير ان ضباط القسم وجدوا ان المهازل لها حد، والواجب يقضي بان ينفذ القانون بلا تمييز، فاتخذوا الاجراءات القانونية ضد حضرة الوفدي الصميم وكرروا تنبيهم الاول

حسن يس

«لا مؤاخذة يا أبا علي اذا ذكرت بعد بنات الهوى. فالصنعة تحكم والقافية لا تعذر — وعلى رأي خطباء الجمعة — أما بعد — فيا عباد الله لقد أصبح حسن يس رجلا عابداً ورعا تقيا أطلق للحيته العنان، ويجلس عصر كل يوم على قهوة الجندي بثياب رثة، وضع العرق على ياقة الجاكتة خطا كخط النار، وجلس جلسة القاتل للجرسون أستني شوية

وحسن يس بطل التلاميذ الذي لم يفضل على عهد الدراسة عهداً آخر حتى بات سنوات ترك فيها مدرسة الحقوق مع من كانوا في الابتدائي

وحسن يس بحكم انتسابه للوفد مخلوق يجب ان يكون علي دين اخلائه ورؤسائه أعني يريد أن يكون نفعيا يحصد او يصيف وراء الحصيدة

وربك اني كتبت هذه المقدمة لأتهرب من ذكر الموضوع، لانه يخجلني ككاتب ويخجلك كقارئ، ولكنه لا يخجل السيد السند حسن يس، وأنا آسف، ومتردد في أني اذكر الحادثة أو لا أذكرها وكيف أقول في وصف حادثة أكثر مافيها انها خزي ??

وهل يلومني القراء اذا خففت من غلواء الموضوع وقلت — ان عبد الغني افندى الصباحي شاهد وهو يجتاز شارع عماد الدين شابا فتيا عرف انه ابن الدكتور ( ز . ر ) فعز على عبد الغني افندي الصباحي أن يرى هذا الشاب مع حسن يس — رآهما الصباحي فارتاب، وتبعهما حتى علم مكانهما في مشرب من مشارب العاصمة

ماذا يصنع عبد الغني افندي الصباحي وهو صديق والد الفتي، أيسكت وهو يرى الوفدي الصميم ذا الخلق الكريم، بطل الابطال حسن يس يجلس وظهره الى الحائط، والفتى ظهره الى الشارع، وهما في ركن من أركان — البار — وينحني حسن يس على المائدة حتي تلتصق بطنه بحافتها، وترى رأسه تدلى وارتفع منكبه حتي بدا كأن له سناما، وقد احمرت وجنتاه وجحظت عيناه وأخذ في ترديد عبارات يقابلها الشاب بنظرات في سقف البار، الا أن حسن يس كان كثيرا ما يشير بسبابته الى كأس ملئت شرابا اصفر مزجه الجرسون بالسيفون

ودافع الصداقة هو الذي جعل عبد الغني يسير حتي وقف بجوار نافذة البار. وكلما انحنى حسن يس على مائدة الشراب يكون رأسه أمام ( السيخ الثالث ) من اسياخ النافذة، وبمجرد ان وقف عبد الغني سمع حسن يس يقول للشاب ليس هذا خمراً، وانما هذا شراب يتناوله الرئيس الجليل بعد ماينتهي من رقصة الطانجو أو الفوكستروت وهو يهدىء الاعصاب، وأنت أسأت الظن بي، مع اني أريد أن أمهد لك في الحياة مكانا عليا، ان النحاس باشا مخلوق مثلنا ظريف وابن نكتة وابن حظ، سأجعلك من اعز اصدقائه، ولديه العاب جميلة جاء بها من الخارج بعد المفاوضات

هنا ادرك عبد الغني الغاية التي يتوسل من أجلها حسن يس ورأى أن واجب الصداقة يقضي عليه بموافاة أبي الشاب — المراهق — وخشي أن يذيع مثل هذا السر في التليفون فركب سيارة استأجرها فاوصلته الى مكان الوالد، وطلب اليه ان يركب معه ويقص عليه القصة في السيارة

علم الوالد بتفصيل أوفى مما اجملته في كلمتي هذه، وكاد يصعق لسماعه هذه الاخبار التي ارتاب في صدقها عندما سمعها، ولكنه جن حينما وصل الى البار ودخل فوجد ابنه ممتنعا عن الشراب، متململا في مكانه يهم بالقيام وحسن يس يتعلق به كما تعلقت زليخا بيوسف، وتصور هذا المنظر واجعل نفسك في مركز أب يرى ابنه على هذه الصورة، ماذا تصنع، هل تنادي البوليس، وماذا تنتظر أن يفعله البوليس، غير تجمع الناس والبهدلة وسوء السمعة

وهل هنالك والد ينتظر حتي يفكر هذا التفكير. كلا يا أعزائي، فقد جن الاب جنونا وقتيا، ولعل الغضب جعله يرغي ويزبد، ولعله رأى وجه حسن يس مغبراً فاراد أن ينظفه فلم

بمجد غير بصاق سبقه وخرج من فمه واحتل موضع الحياء من وجه حسن يس ، وكان رنين البصقة على وجـه النائب الوفدي منبها الابن فوقف وأرسل دموعه من عينيه وقص على أبيه المحاولة التي كان يحاولها حسن يس ، و منظر الابن حينما رأي النجدة الابوية منظر يؤثر على الجماد ، وود الاب أن يذهب الى البوليس معتديا لا مجنيا عليه ، فوفق الى تأديب النائب الوفدي الصميم وسمسار العمد في قهوة الجندى فاستعمل الا كف للصفع والأرجل للركل ولم يكفه هذا فرفع كرسيا فسارع الجرسون ومنعه من ضرب النائب الوفدى وزبون المحل ، لان عليه مبالغ متأخرة خشي ان يجرح في هذه المعركة، فيذهب دينه بدل زيارة له في مستشفى قصر العيني

وقال محدثنا ان اجمل منظر رآه في الرواية أن حسن يس كان يتقي الصفع برفع يده اليسرى ووضعها فوق جبهته ، ولم يقم من مكانه حتى ذهب الوالد والابن ، وبقي حسن يحل رباط رقبته ويربطه المرة بعد الاخرى ويسحب زر طربوشه فتلة بعد فتلة وأرسل نظره الى الشارع ثم وقف وألقي نصف ريال للجرسون، وقال اعطني الباقى فتبين ان قطعة النقود مزيفة ولم يكن معه غيرها فطلب من الجرسون ان يضيف حساب اليوم الى ديونه القديمة واختفى عن الانظار

وهنا يحسن اسدال الستارة على هذه الـكوميديا أو المأساة الوفدية ، وحسبنا أن نعلم مقدار ما عليه الوفديون من اخلاق، وجهلات و كفايات تجعلهم يتشدقون بالـكلمات الجوفاء ، ولعلهم بعد سرد هذه الفضائح يدركون أن الامة عرفت بواطنهم وظواهرهم وانها تبرأ من كل فاجر عيهور

---

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة الـكشكول من حضرات المشتركين ان يجعلوا تحاويلهم علي بوستة الدواوين

## ديوان التحقيق ( محاكم التفتيش )

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه ومحاكماته وبالاخص محاكمات العرب والعرب المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من المحاكمات والقضايا الـكبرى منها : محاكمة لايدى جان جراي . دون كارلوس . ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرل ستراففورد . أوربان جرانديه . الكسي رومانوف . مأساة السموم . الشفاليه دي لابار . عقد الملكة. لويس السادس عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كرادي . دام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجين سليمان الحلبي . أرسيني . الماريشال بازين . قضية دريفوس ... الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع الكبير ، ومزين بخمس وخمسون صورة تاريخية، ومطبوع في مطبعة دار الـكتب الاميرية على اجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة التأليف والترجمة بشارع المبدولي بعابدين ومن جميع المكاتب الشهيرة

---

اعلان

محكمة الفيوم الاهلية

١٥٤١ انه في يوم السبت ١٨ أكتوبر سنة ٩٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية أبو خبشو فيوم سيباع علنا نعجة بيضاء برقبة سوداء سن سنتين حجز عليها تحفظيا بتاريخ ١٣ سبتمبر سنة ٩٣٠ ملك احمد محمد يوسف أبو الخير من الناحية المذكورة وفاء لمبلغ ١٤٣ قرش صاغ قيمة القسط الاول بخلاف رسم هذا نفاذاً للحكم نمرة ٢٥٤٩ سنة ١٩٣٠ مدني الفيوم وهذا البيع كطلب خيري علي سلامه بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٣٨ انه في يوم الثلاثاء ١٤ اكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعه ١٠ افرنكى صباحا وبعده ببندر طلخا سيباع بطريق المزاد العلني ثلاثة قناطير قطن سكلاريدس ملك على على حنوره من طلخا وفاء لمبلغ ٩٠٣ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر ومايستجد بعده نفاذا لحكم محكمة طلخا الاهليه فى القضيه نمره ٤١٨ سنة ١٩٣٠ وذلك بناء على طلب نجيب افندي محمد فايد التاجر بالمنصوره

فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٥٣٦ انه فيوم الثلاث ١٤ اكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكى بزفتى سيباع علنا ٦ كراسى خزران ملك محمد ابراهيم العابدى من زفتي حجز عليه نفاذا للحكم ن ٨٩٨ سنة ٢٩ خط زفتى كطلب علي حسن القاضى من زفتى وفاء لمبلغ ٧٠ رش صاغ المحكوم به واجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٥٣٢ انه فى يوم الاحد ١٩ اكتوبر سنة ٣٠ الساعه ٨ صباحا بناحية الزواحل مركز دسوق غربيه كطلب الشيخ علي محمد العطار التاجر بفوه غربيه سيباع علنا ثور بقر وحمار ملك الحاج محمد يوسف زامل من الناحيه نفاذا لحكم محكمة فوه الاهليه ن ٣٥٤ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٩٤٦ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف خلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

# شعر في نثر

تحت سحابة بيضاء في سماء عين صوفر الجميلة كانت شجرة الصنوبر تتمايل مترنحة كأنها شربت عشرين قدحاً من عرق عنب كرامة العم انستاس !

وكانت السماء الصافية لابسة فستانها الازرق اللا ادري نوع قماشه البايع

والهواء عاشق ولهان يعبث بشعر شجرة الصنوبر الاخضر فتنكس راسها خجلا ناظرة الى النبع

وهناك في سكون الكينونة

حيث الطبيعة الصامتة

وحيث الهدوء اللا متحرك

بين النبع الضاحك والصخرة العابسة

جلس انطوان على العشب ورأسه معلق على شماعة ذراعة اليسرى

يا القدر الساخر من الوجود الاحمق

ويا الحظ المتعثر بأحجار الفرص الضائعة في طريق الامل المريض

اهذا انت أيها الارتباك الوحشي المكشر عن انياب الحيرة المدببة كقضبان سور حديقة البلدية !

الآن ، والآن فقط يبكي انطوان لأول مرة بعد عودته من البرازيل

هنا كنت أمرح منذ عشر سنين ، قال انطوان

ورفع ذراعيه الى الجو ملوحا بقبضتي يديه في الهواء الذاهب الى عين طورة

عين طورة مهد الصبا والصبابة

عين طورة بلد مادلين

ووضع أصابع يده على فمه ووضع عليها قبلة حارة ونفخها فسارت مع الهواء الى عين طورة

لتكون تحية لمسقط رأس معبودته الجميلة

أواه ، أواه ، أواه

بالكاد عرفت هذا المكان وعاودتني هكذا افكار

كالافكار التي تزاحمت في راس هيرودتس عند عودته الى اليونان

وهذا هو الدهر قابع في مكانه في يقظه النوم أو نوم اليقظة

هو ذا الازل قاعد يعد السنين ويدون الحوادث فى مذكرته الابدية

والشمس العجوز الشائبة صابغة شعرها باللون الناري

باردون مومنت مون ديو

سامحني دقيقة واحدة يا الهي

ودعني أفكر في مادلين

أنا مفكر ، لا كالنحاسة بلا تفكير ولا عقل

وأنا امين لصداقة مادلين أمانة الكهنة للالهة منيرفا

وليس كأمانة النحاس لفيرا

واثق وثوق اسماعيل باشا صدقي من اخلاص الشعب

لا كوثوق الوفد بالانتخابات السوداء على راسه البيضاء على راس الامة

. . . . . . . . . . .

فوقف أسد التأملات الجبار على رجليه الخلفيتين ورفع ذنبه الى فوق

وهبت عاصفة الالم من شمال العواطف الشرقي حاملة رمال صحراء اليأس القاحلة كدماغ عبد الستار الباسل

وجرفت سيول الضجر صخور الصبر الى هاوية الذهول المظلم

فرقد انطوان فى صالون الحزن العميق متمدداً على شازلون الندامة

وكيف لا ياجوبتور ، يا اله الآلهة ، اليس انطوان يندم على أيامه في أميركا كندم العقاد على عمره ؟

بلى ، بلى ، بلى

بلى انطوان نادم لسقوطه فى انتخابات الغرام كسقوط النحاسة في الانتخابات المقبلة

لانه اضاع سمعته عند مادلين كما اضاعوا سمعتهم عند الامة

تمرغ تحت اقدام الامريكيات فى البرازيل كما تمرغوا تحت اقدام الانجليز في انجلترا

ووضع نفسه تحت الجنسية الامريكية كما وضعوا انفسهم تحت الحماية البريطانية

وبالاخير جاء يطلب رضاء مادلين كما جاءوا يطلبون رضاء مصر

هالو ، آلو ، هالو أيتها الشياطين ، تعالي اخطفي انطوان واقذفيه في الجحيم

انه حمار غرامي بليد الشوق

فضعي على ظهره برذعة اللوم

وألجميه بلجام الخيبة

واعلفيه من تبن الحرمان الابدى بعيداً من برسيم المناة الخضراء

واركضيه في درب المجانين حتي بوابة الهلاك الحديدي

فالقي انطوان نفسه في النبع ومات غرقا

ففرحت فيه الطبيعة وخرجت من فيللا السرور في ثيابها المزينة بازرار النجوم الموشاة بدانتيلا الابتهاج وعقد اكليل مادلين الجميلة على جوزيف اللاذقي الابق

وكان مساء ، وكان صباح

الياس جدعون

# احتفال مديرية القليوبية

## ابتهاجا بنجاة دولة رئيس الوزراء

لمندوب الكشكول

كان يوم الجمعة ٣ أكتوبر موعد احتفال أعيان مديرية القليوبية بنجاة حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا، وقد اختاروا حديقة القناطر الخيرية مكانا لاقامة الحفلة

وفي صباح الجمعة قصد حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا الى بنها بقطار الساعة السابعة والنصف فوصل اليها في منتصف الساعة العاشرة

في محطة بنها

احتشدت وفود الجهات المتصلة ببنها من مديريات المنوفية والغربية والشرقية وتسابقوا الى استقبال أبر أبناء مصر وأعدل الحاكمين، وخير من ولى أمورهم، وكان حضرة صاحب العزة ابراهيم بك أمين مدير القليوبية أعد مكانا يستريح فيه المستقبلون على افريز المحطة، فأمر بان تصف الكراسي، وان يقام سرادق يقي المستقبلين وهج الشمس وقد اشرف بنفسه على النظام. وفي الموعد وصل القطار المقل لدولة رئيس الوزراء، وبصحبته معالي وزير الاوقاف وصاحب العزة احمد بك عبد الوهاب وكيل وزارة المالية، فأقبل المستقبلون يحيونه وهو يرد التحية بأحسن منها وبعد ان صافحهم خرج من فناء المحطة، واستقل سيارته ومعه معالي وزير الاوقاف وسار خلفه رتل من السيارات يبلغ الخمسين سيارة

مندوبو الصحف

وقد عني صاحب العزة مدير القليوبية عناية خاصة فأعد ثلاث سيارات من أفخم السيارات أقلت من تمكن من السفر من الصحفيين بقطار الساعة الثامنة صباحا

في طوخ

وعلى الرغم من أن دولة المحتفل به طلب الى سعادة مدير القليوبية أن يمنع الزينات فقد قام الاهالي بما يرونه واجبا عليهم من إقامة الاعلام وخروج النساء من خدورهن وكن يقابلن ركب دولة الرئيس بالزغاريد، وكان الرجال واقفين بطبولهم يظهرون أفراحهم ويحيون رجل مصر و بطلها الاوحد

وقد رفعت الاعلام من أول حدود طوخ وكنت ترى بين كل علم وآخر عقد أمن الريحان مزيناً بأجمل أنواع الزهر، واحتفل اهالي كفر عابد، وأهالي كفر منصور، والبلاد الواقعة في طريق الذاهب الى مزرعة دولة الرئيس حيث خرجوا بطبولهم وأولادهم مبتهجين فرحين معلنين سرورهم وقبالة المزرعة تجمع أهالي الجهات المجاورة وكانوا يهتفون بحياة الملك وحياة ولى العهد وحياة دولته وكان الخفراء ورجال البوليس على طول الطريق يؤدون التحية

المظاهر العربية

ومن أمتع المظاهر مظهر الاعراب على ظهور الابل، فقد رأينا أكثر من أربعمائة هجين يسيرون مجاورين للسيارات من مزرعة دولة الرئيس الى اجهور الصغرى، وهؤلاء العرب هم من عرب الحويطات المنتمين الى عبد الكريم بك شديد

في اجهور الصغرى

قصر فخم شيده عبد الكريم بك شديد في أجهور الصغرى، وان كانت عليه مسحة من المدنية فما زالت المظاهر العربية هي كل شيء فيه، فقد تقدم ساقي القهوة وهو عربي صميم وبيده فناجيل كبيرة لم نألفها في دورنا وصب القهوة وقدمها لدولة الرئيس فطلب دولته أن تؤخذ صورة هذا المنظر البديع وكان مصور اللطائف المصورة على مقربة فالتقط الصورة

ورأى دولته أن مظاهر الترحيب العربية يجب أن تقابل بمثلها فذهب الى مناخ الابل ووقف وسط الاعراب وحياهم وكان المصورون اسرع من البرق فى التقاط هذه المناظر البديعة

في القناطر الخيرية

وعند الساعة الرابعة والنصف قصد الركب الى مكان الاحتفال بالقناطر الخيرية، وما من قرية مررنا عليها الاورأينا أهلها خرجوا وانتشروا على طول الطريق بطبولهم واعلامهم يوزعون الحلوى ويهتفون بجلالة الملك ودولة الوزير من اعماق قلوبهم حتي وصلنا الى القناطر الخيرية

مكان الاحتفال

جنة من جنات الارض هي زينة الناظر وبهجة الخاطر، وداعية لانشراح الصدر صفت في رحابها مئات الموائد فكان منظرا بهجا، وقسمت الموائد مناطق خاصة يشق وسطها طريق فسيح وفى الصدر وضعت مائدة هلالية الشكل لدولة المحتفل به ورفعت فوقها صورة جلالة الملك فزادت المكان جلالا وبهجة، وتدلت من الاشجار ثريات كالعناقيد، ومن النخل عراجين حمراء وصفراء على شكل البلح وما هى غير ثريات صغيرة، وعلى مقربة من مائدة دولة المحتفل به وضعت منصة للخطابة وعليها آلة اذاعة «مكروفون» تتصل باربعة عشرة آلة ملتقطة توصل الصوت الى السامع حتي لا يفوته شيء مما يقال، وقد امتازت هذه الحفلة عن غيرها بان المدعوين اليها من اعيان مديريات القليوبية والمنوفية والغربية والشرقية. وكانت غرة الحفلات

الصحافة

وقد عني بالصحافة عناية خاصة فاعدت لمندوبيها

مائدة بجوار منصة الخطابة ووكل اثنان بالمحافظة عليها حتى لا يشاركهم اجنبي عنهم ، وكان مدير الدقهلية يشرف على النظام الذي لم نشاهد مثله في حفلة سابقة

### مقدم دولة الرئيس

وقبيل الساعة الخامسة اقبل دولة المحتفل به فاستقبل بالسلام الملكي فوقف الحاضرون ومر من بينهم وهم يحيونه وهو يبتسم ويشاركهم ابتهاجهم وفرحهم ويقدر لهم هذه العاطفة . ثم جلس على مقعد اعد لدولته وعن يمينه ويساره حضرات أصحاب المعالي الوزراء وكبار الموظفين وذوي المكانة من رجال الامة العاملين

وبعد تناول الشاي تبارى الخطباء فى ذكر مناقب دولة المحتفل به ، وكانت خطبهم آية في البلاغة

وقد طبعت لجنة الاحتفال هذه الخطب ولخصتها الصحف اليومية وجاءت على نص خطبة الاستاذ الملباوي بك، ومن خير ما سمع المدعوون، خطبة القاها فلاح قروي من اهل البراشيم طالب فيها دولة رئيس الوزراء باعداد مشاريع تفيد الفلاح من انشاء منازل ومصانع للاحذية ودباغة الجلود .

وقد عنى دولة الرئيس بخطبة هذا القروي فخصها بشيء من عنايته ورد عليها ووعده في خطابه الذى القاه في ختام الحفلة بان يعمل على تحقيق هذه المطالب

وبعد ان سمع الحاضرون تصريحات دولته الخطيرة التي آلمت أولئك الخصوم الذين لا يريدون الخير الا لانفسهم انتهت الحفلة وخرج جميع الحاضرين وهم يتحدثون عن الابداع الذي رأوه واعجبوا به واثنوا الثناء العاطر على مدير القليوبية ولجنة الاحتفال ودعوا لدولة المحتفل به بالتوفيق في كل ما يعمله لصالح أمته

# وثائق عبد الحميد حمدي

## بعد وثائق سيف الدين

تلقينا في البريد خطابا بامضاء محمد جابر محمد يونس متعهد الصحف والمجلات بأرمنت قال فيه انه ارسل جنيها فى ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الى الصحفى الوفدي النزيه الكاتب الناصح المرشد النقادة الاستاذ عبد الحميد بك أو افندي حمدي مدير ورئيس تحرير وموجد ومنشيء جريدة الوادي الغراء جداً ليرسل بذلك الجنيه اعداداً من نسخ تلك الجريدة فقبض البك الاستاذ مبلغ الجنيه باذن البوستة نمرة ٠٧٨٨٠٦ ٧ ولم يرسل الاعداد فأرسل اليه خطاب استعجال فردت عليه جريدة الوادى الغراء او الفراق بخطاب هذا نصه الرائق ومعناه الفائق قالت وهو بحروفه :

حضرة المحترم الفاضل محمد جابر محمد ارمنت

بعد التحية ورد لنا خطاب منكم تعرفونا بارسالكم مبلغ جنيه مصري واحد باذن بوستة بتاريخ ٢ - ٦ - ١٩٣٠ لأجل ان نرسل لكم اعداد وعليه نعرفكم بان المبلغ المذكور لم يصلنا ولم نستلم منكم اى شيء وهذا للمعلومية ودمتم

مدير الجريدة
عنه
محمود موسى

فكتب صاحب الخطاب عدة خطابات الى الوادي الاغر فلم ترد عليه ولا سألت عن سلامة صحته التي هي القصد وبلوغ المراد من رب العباد ، مع ان عنده وصل الاستلام من البوستة وقد أرسل الينا ذلك الوصل وذلك الخطاب فاطلعنا عليهما ورددناها اليه

ونحن لا نتعرض لتصرفات هذه الجريدة الوفدية خادمة الوطن المطالبة بالاستقلال التام أو الموت الزؤام ولا لنا أن نسأل حضرة الزميل النزيه الصادق الوعد المؤدي الامانات الى اهلها الاستاذ الملاذ صاحب العزة النزة كوا النزة عبد الحميد حمدى بك افندى حضرتلري، وكل ما يهمنا أننا نطالب من وزارة المعارف ان تطبع صورة خطاب مدير الوادى وتوزعه على الطلبة فى المدارس العالية ليتعلموا صناعة الانشاء والبلاغة والفصاحة واللغة فان هذا الخطاب آية في البيان ، لا الجاحظ ادركها ولا بديع الزمان ولا القاضي الفاضل ولا دياولو وسبحان المانح

أما حضرة محمد جابر محمد فاننا نؤكد من جهتنا ان العين بصيرة واليد قصيرة ولسنا النيابة ولا البوليس فكنا نستطيع التصرف والسلام ختام .

---

١٥٤٦ انه فى يوم الخميس ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعه ٦ افرنكي صباحا بمحل الحجز بناحية دفنو مركز اطسافيوم سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك على رمضان الصعيدي من ناحية دفنو وذلك وفاء لمبلغ ١٩٦ وهو قيمة المحكوم به فى القضيه المدنية نمره ١٣٩١ سنة ١٩٣٠ اطسا والمصاريف ورسم التنفيذ وأجرة النشر وهذا البيع كطلب واصف افندى مسعد التاجر بالفيوم فعلى راغب الشراء الحضور

# مراقب التعليم الفنى في لييج

عزيزي

وبعد . اطلعت فى آخر عدد جاءني من الكشكول على نبذتك الخاصة باحمد فهمى القطان بك مراقب التعليم الفني بوزارة المعارف والبروباجندة التي يثيرها حول نفسه فى الصحف لتعيينه وكيلا مساعدا للمعارف . لكنك علمت شيئاً وغابت عنك أشياء . فليست حادثة تستره على مسألة الفسق التي حدثت بمدرسة مشتهر الزراعية باهم حوادثه وليتك كنت معنا بلييج حيث كان منتدبا رئيسا للقسم المصرى بمعرضها الدولي اذن لا طلعت على اشياء هى اولى بان يطلع عليها الجمهور وولاة الامور . فقد كان سعادته يزعم لنفسه فى الاوساط الرسمية هنا ان له صفة سياسية وانه متصل مباشرة فى صفته هذه بجلالة ملك مصر وكان يذكر فى مخاطباته الرسمية فيقول حكومتى واعتمادي وميزانيتي . وكان يتطلب من جنود البوليس بالمدينة أن يأخذوا له التعظيم العسكري وقد حدثت له في هذا الصدد حوادث مضحكة مبكية . وكان سيء المعاملة لكل من اتصل به من مندوبي الدول الاخرى فضلا عن سوء معاملته للمندوبين المصريين الذين معه فى العمل . وقد وقف يخطب يوم افتتاح القسم المصري افتتاحا شبه رسمي بين جمع من الصحفيين ومندوبي الدول الاخرى بلغة فرنسية سخيفة مكسرة فقال « أرجوكم معذرتي في عدم اتقاني للغة الفرنسية لكني احسن لغتين اخريين . العربية وهي لغة بلادى وحكومتي والانجليزية وهذه لا أريد أن اذكرها ولا اجرى كلمة منها على لساني نظراً لما بين بلادي وأهلها من عداوة » فكان هذا موضع دهشة الحاضرين لذمه في بلاد هي أولا حليفة بلجيكا ثم انها ممثلة في المعرض . وهكذا من السخافات التي تركت أسوأ أثر لمصر زيادة على تصرفاته الناضحة في الامور المالية وتوقيعه على عقد بين الحكومة المصرية وبين ادارة المعرض لبناء القسم المصري لا يعرف ما فيه ولا ماهي شروطه وذلك نظرا لجهله التام باللغة الفرنسية

ولما أرسلت الوزارة تستدعيه في المرة الاولى لجأ الى الوسائل الوفدية من استكتاب عرائض ثقة من ادارة المعرض والمفوضية المصرية ببروكسل وبعض الهيئات الرسمية وأرسلت هذه العرائض للوزارة طالبة ابقاء القطان بك فى مهمته لان سحبه منها خسارة عامة على المعرض لا تعوض .

ولما استدعته الوزارة مرة أخرى أرسل يطلب احالته الي المعاش لكن الوزارة لم تجب هذا الطلب وشددت عليه فى الحضور . فهل تعرف ماذا صنع ؟ كان سعادته يسكن فى منزل مفروش بعقد لمدة ستة اشهر لم يكن قد انقضي منها سوى اربعة . ولم ترض صاحبة المنزل بالتنازل عن ايجار الشهرين الباقيين . فدفعهما مرغما . لكنه أراد الانتقام منها فخرج من منزله بحقائبه زاعما انه ذاهب الى بروكسل لمدة أيام معدودة . وطالت غيبته فشكت صاحبة المنزل في الامر فصعدت الى الدور الذي يسكنه عزته فوجدت جميع الابواب مغلقة وحرت السيدة الامر فعلمت انه غادر بلجيكا الى مصر دون ان يسلمها مفاتيح الابواب واضطرت الى كسر الباب ودخلت فوجدت اغلب الموبيليات محطمة ووجدت حنفيات المياه جميعا مفتوحة على آخرها وركب على كل حنفية فوطة من قماش حتي لا يحدث خرير المياه صوتا ينبهها وقد استمرت المياه سائلة ازيد من اسبوع . فكان المنزل في فيضان دونه طوفان نوح . وكانت حادثة اذيعت فى الجرائد والاوساط الرسمية وتركت اقبح ذكر لمصر والمصريين اضف الى كل ذلك زوجته وهي المانية الجنس وانت تعلم وتعرف العداء المستحكم بين بلجيكا والمانيا . فكانت حضرتها لا تحلو لها الخلوة في الحفلات الرسمية الا بقنصل المانيا والحديث معه فى السياسة حتى أثر ذلك على سمعتها فاصبحت لا تدعي الى أي حفلة رسمية وقوبل عملها هذا بما اشاعته عنها الالسن . وأصبح بعد ذلك مركزها مع زوجها في أشد مواقف الحرج فى الحفلات الرسمية . وقد تعاقد القطان مع بعض رجال التجارة والصناعة هنا على أن يمثلهم في مصر . وأعد هؤلاء الرجال عدتهم لهذه الاعمال الهامة . لكن سعادة القطان غادر لييج فى جنح ليل ولم يترك لهؤلاء الرجال كلمة واحدة يعرفون بها مصير أعمالهم التي رتبوها وجاءوا جميعا الى مركز القسم المصري يسألون ويشكون فضلا عن انه سافر خلسة حتى من الموظفين المنتدبين معه للعمل ولم يودع واحداً منهم ولم يخبرهم بموعد سفره . وسافر على سيارة اشتراها من هنا بتنزيل هائل في الثمن بصفته من رجال الهيئة السياسية يقودها له أحد عمال مدرسة مصر الصناعية المنتدب رسميا للعمل في المعرض ولكنه في الواقع كان طول المدة يعمل سواقا لعزته . وكان يضع على سيارته نمرة من نمر الحكومة المصرية أحضرها من أتومبيلات ورشة مصر الحكومية ورقمها ٤٤٧ . وهذا منتهى الوقاحة والجرأة

« الامضاء »

# ما يعنيك ومالا يعنيك

لي صديق من السودانيين جد مخلص وجد وفيّ ، وهذا الصديق — رد الله غيبته — يبلغ من العمر الآن ثمانية وعشرين حولا قضى جلها في تربية نفسه وتهذيبها وترويضها على الفضائل حتى ادب وسمت نفسه وعلت همته ، فهو وان ارتضى عيش الكفاف لا يعرف المستحيل في كل مايرى ويسمع ، يستقبل الامير والوزير كما يستقبلني ويستقبلك وكما يستقبل من له لسان ينطق وقلب يخفق وعينان تبصران واذنان تسمعان

قابلت صديقي هذا في العام الماضي في ميدان باب الخلق وكنت مشوقاً الى سماع حديثه العذب ورؤية أدبه السامي فوقفنا بعد ان صافح كل منا صاحبه علي افريز الميدان الملتصق بدار الكتب وكان كثير من الناس يمرون بنا غادين رائحين فلم نلتفت الى أحد لان كلينا كان يسمع لصاحبه بكليته، فليس مايدعونا الى الالتفات حتى مرت بنا فتاة يتبعها فتيان،فالتفت صاحبي اليهم ، وحقاً لم يلفته ما يلفت غيره عادة من الفضول والاستقصاء ، ولكن الذي لفته كلام سمعه دوني من الفتاة وسرعان ماسار خطوات حتي وقف أمام تابعيها وأهاب بهما قائلا : اختشي يا افندي انت وهوّ شوية وارجعوا ... !

فرد عليه أكبرهما وان شئت فقل أوجههما قائلا : وانت مالك انت شأنك إيه ... !

وفي الحق ان صديقي لم يكن من حسن البزة ولا من جماله النوبي بحيث يأمر هذين الفتيين الوجيهين فيطيعانه ،ولكن نفسه السامية لايعوقها من عدم حسن البزة وجمال الوجه عائق عن أن تنزل منزلتها وتهيب بافتي النزق وبصاحبه ان ارجعا والا دعوت البوليس للقبض عليكما ، فكان كلام وكان أخذ ورد بين صاحبي وبينهما حتي اجتمع الناس من حولنا فأفلتت الفريسة « بالطبع » وفات على الفتيين غرضهما

ثم تداخل المجتمعون بيننا وبين الفتيين ، وأقول بيننا لاني لست جماداً لا يتأثر ، ولان نصرة الأخ حق على أخيه ظالما كان هذا الأخ أو مظلوما فكيف وصديقي مظلوم ؟ تداخل المجتمعون بيننا وبين الفتيين وانحلت المشكلة وذهبا الفتيان الى سبيلهما وانصرف الناس وبقيت أنا وصاحبي واقفين في مكاننا

وبادرته بالحديث قائلا ، لقد غامرت في اعتراضك على الفتيين ، وأنت تعرف مبلغ غطرسة هؤلاء الفتيان وصلفهم واعتدادهم بأنفسهم رغم ماهم مغمورين فيه من الرذائل والدناءات، وهذا أمر لا يعنينا في كثير ولا قليل

وهنا لاتسل كيف صار صديقي أستاذا وصرت تلميذاً أو صار خطيبا وصرت سامعا .؟! أمر لايعنينا في كثير ولا قليل ؟ وكيف ذلك ؟ اذن انك، لا تعرف الى الآن ما يعنيك من الامور وما لا يعنيك منها ، واذن فانت في حاجة الى درس ألقيه عليك مادمت قد ظهرت مظهر الجاهل الآن أمامي،ثم اندفع اندفاع السيل الجارف يقول :

ان الفضيلة ملك شائع بين الافراد على كل فرد أن يذود عنها من لايعرف لها حرمة لايثنيه عن ذلك ثان من جاه أو سلطان ، وأن هذين الفتيين حاولا الاعتداء على كرامة مصرية هي اخت لي ولك ولرجل البوليس ولكل من استقل أرض وادي النيل وأظلته سماؤها ، واذا كان من الضروري لكل انسان ان يغار على عرض أخته ان ينتهك كان من الحق على أن اعترض على الفتيين وكان هذا الاعتراض أمرا يعنيني ويعنيك ويعنى غيري وغيرك ، وهنا قطع على صاحبي حديثه فتيان سلما علينا ولم يكن هذان الفتيان غير تابعي الفتاة فقد دارا دورتهما حول دار الكتب وعادا الينا ، وفي الحق كان الغضب لا يزال يأخذ في نفس صاحبي مأخذه غير أن سلام الفتيين علينا أزال من نفسه فتصافحنا جميعا ، ثم اتجه صاحبي الى صديقيه الجديدين وأخذ يحاضرهما فيما يعنى وما لا يعنى ليبرر موقفه معهما ، وفعلا برر موقفه وانتصر

على أنه في موقفه هذا قد افاد ، أفادا كبار الصديقين الجديدين اللذين لم يعرفاه قبل هذا الحادث ، وأفاد الكرامة اذ دافع عنها وعرفها من ينكرانها ، ثم أفادني أيضا أن علمت منه مايعنيني من الامور وما لا يعنيني

عبد العظيم محمود عبد الله

## وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما في الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الادارة موقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في جريدتي الثغر والكشكول

مطبعة الكشكول

تعلن مطبعة الكشكول أنها مستعدة لطبع ما يقدم لها من فواتير ودوسيهات وظروف وجوابات الخ. وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

# كلام ورد غطاه

**فائدة البصل**

احداهن — قرأت في احدى المجلات ان أكل بصلة صباح كل يوم يبعد الطبيب من الآكلة

أخرى — وما فائدة ذلك مادام يبعدعنها في الوقت نفسه سائر الرجال ..

**كل الاشهر**

المعلم — الآن يا حسن قل لي ماهو الشهر الذي فيه ثمانية وعشرون يوما

حسن — كل الاشهر فيها ثمانية وعشرون يوما وبعضها فيه زيادة كمان …

**عن الماضى تتكلم**

احداهن — كيف ترين خطيب عزيزة ؟

أخرى — آه . لم يكن فيه عيب حين كان خطيبي ..

**الارنب الكرنبه**

الطبيب — أمرتك أن لا تأكل الاالنبات وها انت تقول لي انك أكلت أرنبة

المريض — اذكر ياسيدي ان الارنبه ولدت وربيت في الحديقة ففي استطاعتك أن تعتبرها كرنبة متحركة ..

**قديم في الكار**

مفتش السجون — أي رجل ستكون بعد ان تقضي مدة الخمسة عشر عاما في السجن ويفرج عنك

السجين — قديم في الكار ياسيدي …

**الويسكي والدخان**

الواعظ — هل يجوز لي أولك أن يخفى احدنا شيئاً عن امرأته الوفية الصادقة

أحد السامعين — ثمن الويسكي والدخان فقط ان أمكن ذلك ..

**حيرة !**

الابنة — نبئيني يا أمي اهل اذا تزوجت يكون زوجي مثل بابا ؟

الام — طبعا ياعزيزتي

الابنة — وهل اذا بقيت عزباء أمسي كعمتي فاطمة العجوز

الام — غالبا يا بنيتي

الابنة — آه يا ربي ! ما أشد حيرتي …

**شيء متعب**

المنجم — احذري يا سيدتي فان امرأة سمراء اللون سوداء الشعر تتعقب زوجك

الزوجة — لا عليك من ذلك . فهو ساعي بريد ولا بد لها من ان تتعب …

**اختلافهم رحمة**

ارسل وجيهان من وجهاء الارياف ولديهما يتممان الدراسة في القاهرة واجتمع الوالدان بعد مدة فاخذا يتحدثان عن الابنين فقال الاول

الاول — يا أخي ما ارسل لي ولدي خطابا الا اضطرني ان امضي الى القاموس لاراجع بعض ما فيه من الكلمات الصعبة

الثاني — انك اسعد مني حظا وانه لامبرر لشكواك

الاول — كيف ذلك ؟

الثاني — ذلك ان ابني ما أرسل لي خطابا الا اضطرني ان امضي الى البنك …

**عملية التبطيط**

الاب — اذا جاء ذلك الشاب الوقح يزورنا ثانيا فاني سأعوره

الابنة — لا لا يا أبي ، لست أطيق رؤية الدماء

الاب — اذن سأبطحه

الابنة — لا بأس ولكن لا تتعب نفسك فسأفعل ذلك بنفسي …

**فوائد الحمية**

الطبيب — ما زلت أنصح لك يا صديقي بان تلتزم الحمية

المريض — وماهي الحمية ؟

الطبيب — هو أن تقتصر على أكل لون واحد من الطعام شهرين أو ثلاثة

المريض — وهل تفعل انت هذا ؟

الطبيب — نعم فقد مضى شهران لم أذق فيهما إلا اللحم العجالي

المريض — وماذا كانت النتيجة

الطبيب - النتيجة انك أصبحت قويا كالعجل

المريض - هذا عجيب فاني لم أذق منذ ثلاثة أشهر غير السمك ومع ذلك كدت أغرق منذ يومين في شبر ميه ..

**متى ، لا كيف**

الزوج - لماذا كل هذه الضجة

الزوجة - لا تقل ضجة فانى أعلم صغيرنا كيف يتكلم ..

الزوج - لا لا . أرجوك أن تعلميه متى يتكلم ..

**جهل الاب**

التلميذ - أبي ! قل من فضلك ماهو تاريخ معركة الاهرام

الاب - لا أدري يابني

التلميذ - لا تدري ؟ اذن سيعاقبني المعلم غدا على جهلك ..

**لا مفر**

أحدهم - وددت لو أعرف أين قدر لي أن أموت

آخر - ولماذا من فضلك

الاول - كي لا اقترب من ذلك المكان المخيف ..

فكرة

الاب - لماذا تهزي الطفل هذا الهز الشديد ؟

لام - لاني نسيت ارج الزجاجة قبل اعطائه الدواء .

شغلة للزبون

صاحب الفندق - في أي ساعة من الصباح تريد أن يوقظك الخادم ياسيدي ؟

الزبون - لا داعي لذلك فاني أصحو مبكراً

الاول - اذا كان الامر كذلك فاني أكون شاكراً اذا تفضلت بايقاظ الخادم حين تصحو ..

الكنز الدفين

المنجم - أرى ياسيدتي كنزاً مدفونا -

السيدة - لا تلتفت اليه فاني أعرف ان زوجي كان لا ينادي المرحومة زوجته الاولى الا قال لها : يا كنزي ..

الحب من أول نظرة

احداهن - تقولين انك احببت زوجك من أول نظرة ؟

أخرى - نعم نعم هذا ماحدث

الاولى - وكيف كان ذلك ؟

الاخرى - ذلك اننا كنا نسير أنا وأبي في ميدان سليمان باشا وحينئذ اشار لي عليه وقال : هذا شاب وارث ..

فضيحة لرب السما

شاعر - ربي ! ترى ماذا يحدث لو علم كل من نصفي البشرية ( أي الرجال والنساء ) مايفعله النصف الآخر !

كاتب - اسكت ياشيخ قال الله ولا فالك . دي تبقي فضيحة لرب السما ...

مباراة في الكسل

انكسر فأس أحد عمال المنجم وكسل عن ان يأخذه معه عند خروجه فكتب عليه بالطباشير : أرجو من ير هذا الفأس أن يحضره معه فقد نسيته

ثم عاد العامل في اليوم التالي فوجد الفأس مكانه ولكنه وجد هذه الكتابة الجديدة : خذه انت بنفسك فاني ما رأيته قط ...

عشر دقائق فقط

الطبيب - عند ما تأخذ حرارة زوجتك ضع الترمومتر تحت لسانها ومرها ان تقفل فمها دقيقتين .

الزوج - حسن حسن ولكنى أفضل ترمومتر يستغرق عشر دقائق فان هذه المدة هي أقل ما احتاج اليه من السكون والراحة ...

حتى الهبل

أحدهم - مبدئي في الحياة هو ان مايجب عمله يجب ان يجاد عمله

آخر - صحيح صحيح حتى تصنع الهبل.

اهمية القسم

القاضي - هل تدركين اهمية القسم ايتها السيدة

الشاهدة - نعم نعم . فان زوجي جزار وابني مأذون ...

مغازلة آخر مودة

هو - هل تأذنين لي ان احضر حفلة عرسك

هي - كيف ذلك ولم يخطبني أحد بعد

هو - غرضي ان أحضرها كعريس . . .

غلط بسيط

الزوج - أريد ان امضي الى الطبيب بعد الظهر يا عزيزتي فان آذاني لم تنقطع عن الوش طول الصباح

الزوجة - لا غرابة في ذلك فقد تركت محفظتك وأخذت بدلا منها عدة التليفون اللاسلكي ...

خطأ الزوجين

أحدهم - ما هو أكبر خطأ يمكن ان يجنيه الزوجان

آخر - الصراحة ..

---

مطلوب وكيل

## للكشكول والثغر

تعلن ادارة جريدتي الكشكول والثغر أنها في حاجة لوكيل لتحصيل الاشتراكات وأجور الاعلانات في الوجه القبلي (بالعمولة) فمن آنس في نفسه كفاءة يقدم طلبه ويفضل من سبق له الاشتغال بهذه المهمة في الصحافة

---

## بنك مصر

## افتتاح فرع اسيوط

يتشرف ( بنك مصر ) بأن يعلن انه تحقيقاً لرغبة حضرات أهالي مديرية اسيوط وتنفيذاً لخطة البنك القاضية بتعميم الفروع في الداخل سيبدأ العمل لأول مرة في فرع أسيوط يوم أول ا كتوبر سنة ١٩٣٠ في دار شيدت له خاصة وسط حي من أحسن الاحياء التجارية في المدينة

ويأمل البنك أن يعضد حضراتهم الفرع الجديد أتم تعضيد ويولوه ثقتهم حيث يجدون فيه أحسن الاستعداد لخدمتهم

جعل الله الفرع الجديد مباركا وشمله بعنايته وهيأه لأن يكون أداة خير ورخاء

## من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها في مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وموقع عليها بامضاء صاحب الكشكول وامضاء المحصل

وكل من يدفع بخلاف ما ذكر لا يعتمد

---

١٥٣٩ انه في يوم الثلاثاء ٤ نوفبر سنة ٣٠ الساعه ٨ صباحا بناحية المحلة الكبرى سيباع علناسرير وعليه مرتبتين حشو قطن وأشياء أخري ملك امين افندى علي المسعودي من الناحية نفاذا للحكم ٢٩٣ طنطا سنة ٣٠ كلى وفاء لمبلغ ١ ج و ٥٠٠ م خلاف النشر والبيع كطلب حضرة صاحب العزة باشكاتب محكمة طنطا الاهليه بصفته مديراً لادارة خزينتها القضائيه

فعلي راغب الشراء الحضور

---

١٤٨٩ محكمة البدارى الجزئية الاهلية

نشره ثانيه في القضيه ن ٦٥٢ سنة ٩٢٩

في يوم الخميس ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحابودة المزايدات بسراي محكمة البدارى الاهلية سيصير الشروع في مبيع العقار الآتي بيانه بعد لملوك الي علي مصبح جوده من المقال البحري والمنزوع ملكيته بناء على حكم نزع الملكية الصادر في ٧ سبتمبر سنة ٩٢٩ ومسجل في ١١-٩ سنة ٩٢٩ ن ١٠١٩ محكمة اسيوط الاهليه بناء على طلب حسين تمام احمد طالب البيع في القضيه المدنيه ن ٦٥٢ سنة ٩٢٩ وفاء لسداد مبلغ ١١٢٢ وما يستجد من المصاريف بثمن أساسى قدره ١٠ احنيه عشرة جنيهات

وهذا بيان العقار

٥ ط خمسة قراريط أطيان كائنة بزمام المقال بحري بحوض العمده ن ١٩ قطعة ن ١٤ حدها البحري محمد حسن عبد الخالق ن ٢٤ بحوض ن ١٢ بطول ٢ قصبه والشرقي احمد مصبح جوده من القطعة بطول ٣٥ قصب والحد القبلى طريق خصوصى فاصل اطيان عبد المجيد ابراهيم عبد المجيد ن ١٨ بحوضه بطول ٢ قصبه والغربي جندي سليمان ن ١٣ بحوضه بطول ٣٥ قصبة

فقط خمسة قراريط لا غير

وان يكون بيعها بالشروط المبينه بحكم نزع الملكية فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة في الزمان والمكان الموضحين اعلاه ومن يرسى عليه المزاد يدفع الثمن فورا وان تأخر يعاد البيع على دمته ويلزم بالفرق اذا نقص

كاتب البيوع

---

١٣٥٤ في يومي السبت والاحد ١٨ و ١٩ أكتوبر سنة ٩٣٠ الساعه ٨ افرنكى صباحا بمربط مطر مركز ابنوب وسوقها والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع بقره حمراء س ٥ ونتاجها عجلة حمراء سن ١ محجوز عليها تنفيذيا في ٢ — ٩ سنة ٩٣٠ ملك حموده محمد يوسف وحسين محمد يوسف من الناحيه وفاء لمبلغ ٩٠٢ قروش صاغ والمصاريف واجرة النشر خلاف ما يستجد من المصاريف نفاذا لحكم محكمة ابنوب الجزئيه الاهليه في القضيه ن ٨١١ سنة ٩٢٩ كطلب الخواجه ملك خليل من المعصره بصفته حارسا قضائيا على تركه المرحوم بقطر ويصا

فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٥٤٣ انه فى يوم الاحد ٩-١١ سنة ١٩٣٠ الساعة ٩ فرنكى صباحا بارض منهرو مركز بني سويف والايام التالية سيباع زراعة موضحه بمحضر الحجز حجز عليها تنفيذيا بتاريخ اول سبتمبر سنة ٩٣٠ وأول مايو سنة ٩٢٩ وهذه الاشياء مملوكة الي عبد الرؤوف احمد رفعت واحمد حسان ومعوض عيسوي من منهرو مركز بنى سويف وذلك البيع بناء علي طلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظرا على وقف سيدنا الحسين والامامين خيري ومتخذاله محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببني سويف تنفيذا للعقد الرسمي الصادر بتاريخ ٢-١٢-٢٥ من محكمة مصر المختلطة الاهلية ووفاء لمبلغ ١٥٣٥ جنيه و ٨٣١ مليم بخلاف ما يستجد

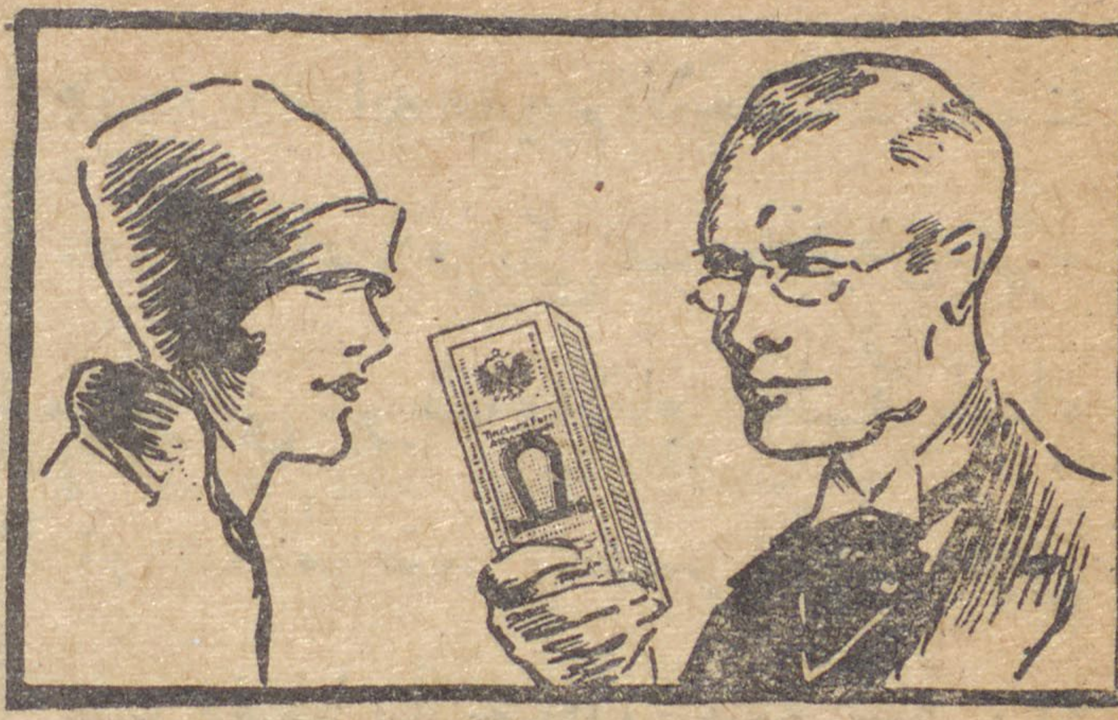
فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٥٤٤ محكمة السنطة الجزئية

انه في يوم السبت ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها الاول بناحية شنره والثانى بسوق القرشية يوم السبت ٦ ديسمبر سنة ١٩٣٠ سيباع بالمزاد العلني منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز حجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٣ ديسمبر سنة ٩٢٨ و ٢ ابريل سنة ١٩٢٩ ملك عامر عامر الجزار نفاذا للحكم ن ٧٩٥ سنة ٩٢٨ السنطة بناء على طلب قلم كتاب محكمة السنطة وفاء لمبلغ ٤ جنيه و ٨٠٠ مليم خلاف اعادة اجراءات البيع

فعلى راغب الشراء الحضور



حديد أنتشتاد

اعظم تجديد للقوة

جوليو أورسته وشركاه

تليفون { ٤٩٥٩ عتبة
٢١٥١ اسكندرية }


## من ادارة الجريدة

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة « الكشكول »

٤ — أن يكون الاعلان مكتوبا بخط واضح لكي تسهل قراءته

١٥٢٤ محكمة السنبلاوين الاهليه

في يوم الخميس ٢٣ اكتوبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بالسنبلاوين سيباع ماية وخمسين متر شيت الوان وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٤٠ مليم خلاف رسم هذا والنشر وما يستجد في القضيه المدنية ن ٧٠٢ سنة ٩٣٠ السنبلاوين ملك السيد محمد خضر الحرايري التاجر بالسنبلاوين كطلب الخواجة ادمون حوزي عن نفسه وبصفته وكيلا رسميا عن جميع ورثة المرحوم عبد الطيف حوزي التاجر بالسنبلاوين فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاربعاء والخميس ٢٢ و٢٣ اكتوبر سنة ٣٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بسوق صنبو مركز ديروط وما بعده اذا لزم سيباع الاشياء الواضحه بمحضر الحجز ملك عثمان خالد من الناحيه المتوقع الحجز عليها في ٣ فبراير سنة ٣٠ نفاذا للحكم ن ١٧٠ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣٢٩٦ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف وأتعاب المحاماة ورسم التنفيذ واجرة هذا النشر والفوائد لغاية ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٠ كطلب محمد افندي حسين طه المدرس بمدرسة ديروط الابتدائيه فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٣٠

١٥٢٩ محكمة بندر المنصوره الجزئيه الاهليه

في الثلاثاء يوم ٢١ اكتوبر سنة ٩٣٠ ببندر المنصوره بشارع اسماعيل الساعة ٩ افرنكى صباحا سيباع الاشياء المبينه بمحضر الحجز ملك توفيق علي سعدون فكهاني بالسكة الجديده بالمنصوره وفاء لمبلغ ٢ ج و ٣٤٢ م المحكوم بهما في القضيه ن ١١١١ م ب سنة ٩٣٠ وما يستجد من المصاريف كطلب مجلس بلدي المنصوره فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٢٥ محكمة بندر الفيوم الجزئية الاهليه

في يوم ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٠ ببندر الفيوم بشارع سوق الخضار الساعة ٩ افرنكى صباحا سيباع ٢٠ فرخة بداري الوان ملك محمد احمد وهبه الجزار بشارع سوق الخضار وفاء لمبلغ ٥٩٠ مليم المحكوم بها في القضيه ن ٢٠٧٥ سنة ٣٠ وما يستجد من المصاريف كطلب مجلس بلدي الفيوم فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٢٧ انه في يوم الاحد ١٥ اكتوبر سنة ٣٠ الساعه ٨ صباحا بناحية الشامية بمركز البداري سيباع علنا ١٤ قنطار قطن اشموني من محصول سنة ٢٩ ملك عبد الله قوشتي عمدة الشاميه مركز البداري حجز عليه في ٢ سبتمبر سنة ٢٩ وحكم بتثبيته في ١٣ نوفمبر سنة ٢٩ في القضيه ن ٢٠٤ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٧١١٢ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف الرسم والنشر ومايستجد والبيع كطلب حضرة صاحب الدولة محمد باشا محمود فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٥٢٨ انه في يوم الثلاثاء ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية المنصورة سيباع بطريق المزاد العلني ثلاثة كراسي خرزان وحوض ورد بداخله مراية بلور شطف وأشياء مبينة بمحضر الحجز التنفيذي المتوقع في ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ بناء على طلب محمد افندي صابون التاجر بالمنصورة ضد مدينه ابراهيم ابراهيم طه بالمنصورة وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا ومايستجد بناء على حكم محكمة بندر المنصورة ن ١٥٨٥ سنة ١٩٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٣٢ محكمة سوهاج الجزئية الاهلية

انه في يوم الاربع ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم بناحية اولاد عزاز مركز سوهاج سيباع بالمزاد العمومي نصف اردب قمح بلدي معدل ٢٢ ط ملك محمد احمد عبد المغيث من ناحية اولاد عزاز مركز سوهاج المحجوز عليها في ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٠ نفاذا لامر التقدير الصادر على قائمة الرسوم التنفيذية من مجلس حسبي مركز سوهاج في ١٢ اغسطس سنة ١٩٣٠ في القضية ن ٥٧ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٦٠٠ مليم بما فيه اجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب قلم كتاب مجلس حسبي سوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٤٢ محكمة دكرنس الاهلية

انه في يوم الثلاثاء ٢١ اكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكى صباحا طالبوها بناحية بنى عبيد مركز دكرنس دقهلية سيباع بالمزاد العلنى ١ النصف فى زراعة فدان ونصف وكسور منزرع قطن سكلاريدس بكر اول جانية وزراعة جيدة محدود من بحرى جسر ترعة الزوات ومن غربى رمضان احمد البغدادى ومن قبلى مصرف ومن شرقى ورثه على جلبي زراعه جيدة ينتيج من الفدان فى قلب بعضه ثلاثه قناطير قطن وكسور (حدود دايره) وذلك ملك محمد على البغدادى ببني عبيد مركز دكرنس وذلك وفاء لمبلغ ٦١٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ واعادته ومايستجد من المصاريف وذلك البيع في القضية المدنية ن ١٤٦٩ سنة ١٩٢٩ وهذا البيع كطلب توفيق افندي الجوهري المدرس بمدرسة بور سعيد الاميرية ومحله المختار بدكرنس مكتب حضرة الاستاذ الحسيني افندي حسن العوخي المحامى بدكرنس

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٥٤٥ انه فى يوم الاثنين ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية نجع الشريف تبع الصوامعه غرب مركز طهطا سيباع أشياء مبينه بمحضر الحجز ملك محجوب محمد من نجع الشريف تبع الصوامعه غرب السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهم بتاريخ ٢ سبتمبر سنة ٩٣٠ تنفيذا لحكم الصادر فى القضيه المدنيه نمره ١٧٦٩ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ قدره ٦٠٣٢ قرش صاغ قيمة المحكوم بة والمصاريف واجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب فوزى افندى المصرى

فعلي راغب الشراء الحضور

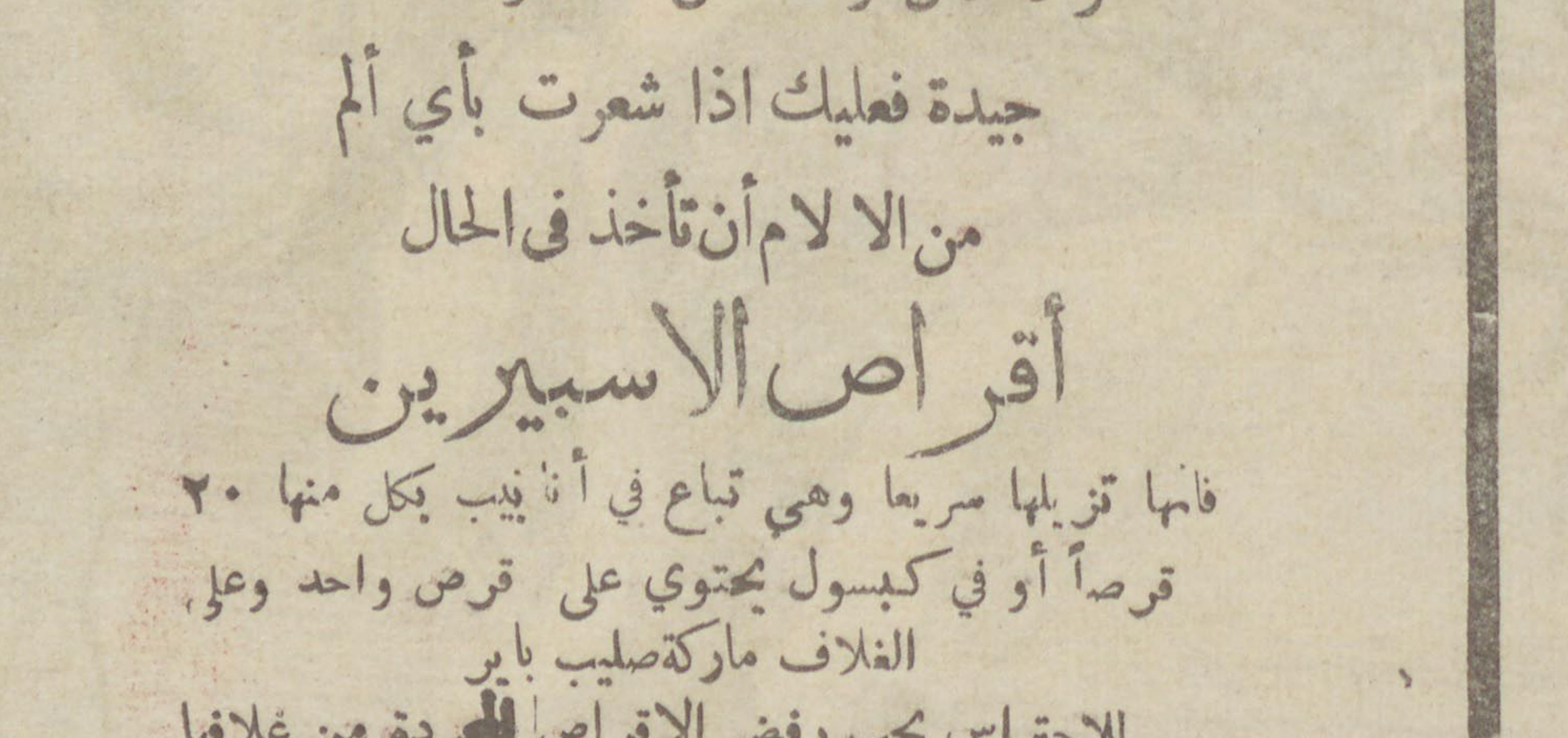
## الآلام العصبية

ان السبب الاكبر فى اضمحلال الصحة وتأخيرها المستمر هو الاهمال في علاج آلام الرأس والآذان والاسنان فاذا أردت صحة جيدة فعليك اذا شعرت بأي ألم من الالام أن تأخذ فى الحال

**أقراص الاسبيرين**

فانها تزيلها سريعا وهي تباع في أنابيب بكل منها ٢٠ قرصاً أو في كبسول يحتوي على قرص واحد وعلى الغلاف ماركة صليب باير

للاحتراس يجب رفض الاقراص المجردة من غلافها



## فى وزارة الاشغال

السير مردخ ما كدونالد — مادام عثمان محرم عشم السير جريفث بعد عقد المقاولة عشم ابليس فى الجنة ولا الحقش يعمل له حاجة كان لازم ينتحر وزير الاشغال — وكان لازم السير جريفث يفهم أن الحكومة مش بيت أبو عثمان محرم ولا بيت أمه . . .